

المالي المالي المالية

كشفت الرقيات الأخيرة الس تحمل أخيار التاقشات الن دارت في اللجنة الفعائية الموتمر الولاق الدول التعد الآن الأنتاة عن رجه جديد لسياسة 1 . . 4 34 4 1

طَدَدُ كُرِتِ العَدِي لِكَ الْبِرَقِبَاتُ ، أَنْ تمثل الجلترا كان أشب للعارضين أوجهه النطر الممرية المامه بطلب استصدار الرار من اللوائر بأن الاحيازات الأجنب ال مصر تعارض مع فكرة المهادة التومية ومي العكرة التي المتصنيا كل الباديء الدوليه الحديدة ولا يكن أن يقوم نظام برلاك

الجح إلا عل أماسها ..

والادائع التدوب الانبلزي طريفه مِن الطرق (آليدية) الرخيصة " في مهاجه" اهضاه الوفد للصرى ، أو جمير أدق في مهاجة العضو التكتم وعو الرميل الأساذ حس حسني الهامي وكيل عجلس التواب الصرى إذ أنه بعد أن خشى من اقتتاع أهماه اللجنة القصائية بوجية النظر الصربة العروضة لما الماطريقة (الكيس) اأى أخلاق (واقية) فيها مانسجل القصر الراد الكاية به ا رهي طرقة كـنا تلجأ اليا أحيانا وعن طلة في للدارس الاعدائية .ا فلسدلهم بمثل وبطاليا العطسي وصارح الأهضاء بارف مثلد منارضات بثأن الاعبازات الأجنية في مصر تدور بين أعاترا ومصر وأن شيعة نثك للعاوضات تم توطن بندعل عيلس العبوم الاعبارى المحلى فيها وأيه را

وهذا معاديالماس - كالملت المتحال للتوب للعری و ۵۰۰ و(کلسه) كا أنه من آخر . . هو أنالسياسة

الالعليزية الل كانت تروج دائما في مصر فكرقاأ يدعا لطالب للصرين الشرعيمة الدينة الأثناء الاعارات الأجنية ، . إلا كات سياسة مراتية .. وإنها كانت أرمى فقط الى اليامنا بأن العبيه في الناء الاحتازات السن الجقراء، وأصارهم الدرك المارة حتى تيدر بالشريح بالرر كراهية المصرين لتلك الدول ورعاياها مادام الجيل الجديد من الشباب للصرى للقث قداجي اخباءا افيقا بأنانك الاعبازات تذل كراعة كلمصرى ومصرية

ان الالمار الد تنبوا الى أن الحركة الحاسية التراقيرة الزرقامها الصربون للطالبة مطالبة جدية بالناه الامتيارات إذا انهت إلنجاح الزحمة النجاح هو إده تظلمي التمودُ الإلتيالزي في مصر - - لأن عدًا النفوذ يقوم على بشر النقر والجبل والمضوع بن طيفات المعرين وألوم الذي تلني فيه امتبارات الأجاب هو يرم

البسر المنشود . . لأن عند الاحتيارات لشل رد المسكومة المصرية عن فرص الشوال الترعة على الأجاب المعانين ،

وللد أمكد متر رويبات الملئار اللطبائل الانجلزى الاحل انَ الزَّا يَهِ النَّمِرِ مَا مَارَغُمِ إِلَى الضَّعَفِ أَلَا استردت المحكومة التصرية حليا في فرطي ضوية الابراد وحبوا على الاجان وَهِنِ الصَّرِيَّةِ المُرُونِيَّةِ فِي كُلِّي بِالرَّاعَامُ }

الكشف الوجه الذي أحر لجظا وكلباً -المراد النطالية

من المحل لومية مدا الأسوع أخار أغركة اللشائية الن تشافل وذارة الحقائبة وضعها تلء وغاتف المتشارين محكة الاستئاف المال ...

ولد أعارت (الأهرام) في عددها الصادر صياح الأحدال أنالك وتعلجية الى عدم تعين العامين في وظائف القضاة والمتثارين الحالية عتى عكن افساح الحال الأعضاءاليانة ورجال الفضاء ور

وَعِلْمُو النَّمْمُ } يَكُن تُولِمُهُمُ اللَّي كُلَّ مرك المداية كالمنكر دكر الشكوي التي يظدم بهما رجال القضاد من حرماتهم حليم الزقية تعكم الأقدهية ، . . ا

والوالم أزضمو كلشعص زلاوية قدائة صعيمة والرالل حد كد بهذه الأخار الل تناثر بالذفي جوكل خركة قضائبة وفي بلين أن لاعدة فوية توضع الكي تق عنبها اغركات المضائدة في السطال كاملة تا بالاتتير ، ولا لسمح المسحف عربة الصيراق أخيار ميناث الضباء وترقيالهم همالملاج الوحيد والله كال المرز علمه المرد المر التم

الحامعه

مجالة مصرية أسبوعية صاحب أفية وزيس تعريرها وباشرها تحمو وفامل الممامين الهيس ۽ اکتوبر سا ١٩٣٤

العد 12- المخاعات أمن المدد ، وعلمات الانتراك المتوى ده فرانا وماللر شهار عالمل المرلا يطار + - جيدان الأويرة まかーヤル コメーガま

ستسلة إنجاثيًّا وتراسات عن الاصلاح التمائي في أفتاحية الامرام عام ١٩٧٨ ذهب فيها الي وجوب اشتراط الاشتغال بالهاماة قبل التعبين في وظائف القصاء ، باعتبار أن القاحي المعرى بمصل في المسائل المدنية والتجارية كما يمصل في المسائل الجائبة وأعضاء النيابة الذين جرى العرف في مصر على حيبتهم في وطائف القضياه يقضون مدة طويلة بعند تركهم الدراسة ومشاطهم القضبائي مقتصر على التحقيق الجَتَائي ، ولذا بعانون شيئًا من الشقة في تطبيق الذانون الدنى والعجارى عتدا لماؤس على كرسي الفضاء وهذا الإصلاح النشود هو الذي بأخد به النظام الآلة ان الدي حتم على المرشح لوظائف القضاء أن يفضي في المحاماة عشرة أعوام . وأن يؤدى بعدد ال and later l'actel

قد تنبر ف كرت في صدد تعبي الفضاة و مصدر ادا د كرت في صدد تعبي الفضاة وللكنها في الواقع الزم لهذه الوظائف منها لأى توع آخر من أ بواع المسل الحكومي لأن أقل همس حول الحركات الفضائية لا بجب ان برتم بل الواجب ان بمركل حركة فضائب في جو هادى، وجب ان بمركل بل أبي أذهب الي أكثر من ذلك . اذهب بل أبي أذهب الي أكثر من ذلك . اذهب الله أبي أذهب الي أخرا المحقوف في أخبار الحركات القضائية ليس من المسلحه في شيء لأجها الكثر دفة وخطورة من أخبار المحقيقات الن أبوريا البابة العامة وبحرم القانون نشرها المحقة . .

ان فكرة الامتحان. امتحان عام بدخله العامون وأعضاه النباءة علي السواء هي القاعدة القوعة التي بحب أن تقوم عليها كل حركة قضائية اما الترقية حد ذلك الى وطائف القضاء العليا فيجب أن يكون عكمة التقض والا رام باعتبارها الميستة على أحكام الحاكم الصغرى رأي في ذلك وعدا الرأى لن يكون طبعا الاجد بمثالاحكام الرأى لن يكون طبعا الاجد بمثالاحكام

الى أعبدرها الفاض المرشع الترقية • 11 مو قف اليورسي أجيس

وَلِيتَ عَلَى هِي أُولُ (سَائِمَةً) لَجُوبِاءً (اليورض) في انتهاز القرض او خلقها خلقاً للطمن في مصر والصرين ونحاولة

كانتهالمخدر

كت أريد أن أهدًا له هذا المكان النظمام الجديد الذي أريدأن أجفظ بالسير عليه في عدا العام وهو كتابة كلمة مخصرة أعبر بهما عن رأى ما في موضوع ما . رأى يوجيه كتاب قرأته . أو حادثة شهد بها أو قعمه تأثرتها ولكني أزاه ذاك البيل من الرسائل التي تلقيم في الأسبوع الماحي عقب ظهور عددالجامعة المتار بهاؤني فيها مرسوها بعام (الجامعة) الجديد لاسمى الاال أقصر كامة هذا الاسبوع على عبارة شكر لا تمي مرفان لبلك الحميل الذي طوقني به أصحاب المالمواطف الصادقة العرارة أكرر شكري لكل من أرسل بهيء والعامدة شكرى العربل العميق محود كامل المحامر

اطهارهم بمطهر الوحموش دوى الانباب مستونهاكل يوم ليلتهمون بها أجسام الاجانب الناهمة النينة ا

است هذه اول (سابقة) قلد تكريت (السوابق) حتى شاق بها (فيش) هذه الجريدة الدخيلة التي لا تسجى من الطعن ق باد اوت أصحابها ، ومع ذلك فان أحداً لم يفكر في تأديبها . . .

أن سألة الشاب المصرى المهم الاجنبي منا وهي متروكة ليدل القضاء . ايما الذي يتنبي هو ادمان (البورس) على الوقوف دا عا فيد مصر . وصد حكومتها ومع ذلك فلا زال تلات الحكومة تمنعها كل امتيازاتها المستعفية . لا ترال اعلانات الحكومة تنسر فيها والاترال تذاكر السفر بالأجرة المحتمدة الحام المحتمدة المحتمد كان شيئا لم عدت الولا ترال اعانات الحرى سرية وعلنية المطي لها . . . البس ذبك دليلا على أتنالا تناق ولكن . . البس ذبك دليلا على أتنالا تناق ولكن . . البس ذبك دليلا على أتنالا تناق ولكن . . البس ذبك دليلا على أتنالا تناق ولكن . . البس ذبك دليلا على أتنالا تناقي الاهاة عن الرأس واللا تسام !

عددالجامعة الخاص عن البوليس في مصر البرق الأسرع الأول من وقوالنادم المعرف الأسرع الأول من وقوالنادم المعرف الأسرع الأول من وقوالنادم



13,0

وقد غيل الى الغارى، أن جريمة السرقة قد ارتكت في مصر . وفي مقرل من مغازل الطبقة الرائمة التي يعني عمرو هما الجار، وضع أذه خلف القرب أبواجاء السروى طبعة بالطريقة السابقة الذكرا المعمور التي كان يسكنها بعض أمراه ال مغروب فاسبحت مكا المشوات معمر و بكراتها ... ا

وتعصيل الحسر أن الدكتور على باشا الماهم الحراح العمرى الأكبر كان قسد أبرق الى أحد أصدائه في الأسالة بأن يستاجر لد مؤلا بقل في الوسلور بواحية بحرية . لمكي بلضي فيها مساء العسوف وذهب العبديق ليجت عن المؤل الطلوب فعز على القصر الذي حداثات عنه ، وكان قد استأجره أحد الأثرياء الأتراك من اطنه الى الراغيين في الأصطباف ،. وم أوقيع الى الراغين في الأصطباف ،. وم أوقيع الى الإسانة مع أسرته وهوعم بالسجاجيد الى الإسانة مع أبولكنه دهش هند ما دخل الى المؤل فوجده عالماهيم دامي كل الان

مع أن نص البقد صريح في أنه استأجر مثرلا معدا للسكل يقرشه ا

وجاب مع أسرته المكرية اتحاه المؤل فر بجدوا سروة واحدا يمكن أن يام عليه المثاحق الصباح ا،

وتحرى الغيف المصرى الكير ضلم أن المستاجر الأول أغرته تقامة الأثاث الذي وجده في المزل تاسيحل لتعمد حصه ثم أجره بالماق من الأثاث . . . الى الحراح

الثودة الزقاف

لم تكند تعلن خطولة الأمير جورج الذن الجمال علن الجائزه على الأميرة البوتائية مارينا حتى بدأت المدات الرسحية للاحتفال بالرفاف

ومن اهم ما يشغل دوائر القصور الماكية الأنجليز المالية الموسيق من الحملة الديرة الوسيق من الحملة الديرة الموسيقين العالميين العالم وقد كستر الموسيقين العالمية تحريج وضع الشودة جديدة الرقاف الأمير الشاب . . . وقد بدأت ترق قطعة موسيقيه عنوانها أديل وسيلا إمارينا) . .

الصرى العظم .. ولذ لاحظ الحدم النسيدهم فسر مواد قانون العقوبات التركي بذلك المتطق الواسع سطوا هم على باقي الإثناث الجردوا المنزل ب ..!

واضطر الدكتور على باشا أن يعام من الإستانة أثاثا جديداً للمنزل يقضى الصيف عليه . . . ا

المجارى والسجامير

رما دمنا قد ذكر ال الدكتور على إشا ابراهيم ليجب أن تذكر هوايده للمروقة السجاجيد . فتروة عميد كلية الطب ونائب مدير المجامعة قد رضعها كلها في مجوعة من السجاجيد العجمية تتخذ لها محلا مختاراً (مدروم) منزل الباشا في جاردن سيني . ا

وهوابة السجاجيد ابست كهوابة التراخ إر الحسام مثلا . تسرح حبت شامت وللقط حب الحيران وجيران الحيران . ث الا . تعرك السجادة الواحدة مدة أكثر من حسة عشر يومة وهي و مطبقة ، بشها ويضعف من قيمتها ويدع و قلعنة ، سولا اليها . وإذا المطنى السجادة بطبقة من ويرق حتيت خاص عشيم بالتنالين ثم تطبق منابة والورق بموطنها على أن وتفرده يحد حسة عشر يوما ، أما السجادة الخينة جدة فتها لا تطبق كغيرها - بل تعلق على حائط أو توضع داخل دولاب خاص بها - ا

ويكلى الباسم أن في (بدوم) مترك في بلشا اوزاهم تروة من السجاجيد تقدر بحو سين النا من الجنبات عن الأطل ا واتصل بصاحب تزود السجاجيد أن الجارى قد المجرت في بعض أحياء اللاهرة ومنها معى السيدة زيف الذي بمعاجرون سبنى كا بعم زينهم واعو السعود ا

واشدقلل الباشاعلى مجاجيد التوضوعة في (البدروم) وخيل اليه أنها حكون اول ضحية لمأساة الجاري وعجل فعلا جودته الى مصر ليشرف على الناد تروته عن خطر المهارى ا

ولم يكد يصل الى ميناه الا كتمرية حتى كان الفلق قد ظهر على وجهة ظهروا واضعا وخشيت صاحبة المصمة حرمه المسون عليمة كدت له الها والفة من أن المحاجيد غير . وتمهدت من أن تتحدث الى المثرل البلوليا اللاظمئنان على صحة السجاجيد والثانا إلى ا وللكله عارض في دلك وأخل وجوبهان عمدث هو البلوليا وهجم جيش المنظيان على المراح العظم فلسي وهجم على المنافق في المنافق في

فادن التوجي

يذكر النواء انتاكنا قد أشر امت للدة طويلة الي خبر السيس هذا النبادي الذي يضم تمرأ من خبرة الشيان التصرين الذي يشقلون مناصب الدولة السكيري. ويسيطرون على مدير الإدارة المسكومية في مدير....

وقد بدأ النادي بثلاثين عضواً من النوسين الذين شاخيم الجنوس على وميف برالا بجنو وعد خل جرواي واستأجر النادي فعلا شقدق عماره بهار . يشارع قصر النيل واشترط تعضو به أن بدفع طالب الالتحاق حسة جنهات كرسم الدخول في عضوة النادي وأن يدفع جنها كاشرائة شهري ه

وخيل ال معنى الوظمين إن عضوية تادي التلاثين تهذ الارتفاء الى الناصب الحكومية اطيا ونذايل عقبات الفالون المالي الخاصة العلاوات ا

وهجمت طلبات الالتحاق . . . وقهم الأعضاء التوسيون الغرض من طان الرغبة المارة في العضوية . . . قوضعوا غالما يقضي المارة في العضوية . . . قوضعوا غالما يقضي بأن كل طالب من طالبي الاشتراك في التادي يعلن اصمعني لوسة موضوعة يصالة التادي ويارك الاسم أسبوعاً كالملاعلي الأقل يقزع على غيوله يو اسطة كرات يضاء وحمراء يعناء كان معن فلك أنه يقر عضوية ساحب يضاء كان معن فلك أنه يقر عضوية ساحب الطلب الجديد العا الما وضع النكرة الجراء فان معن فلك أنه لا يقر قبول العضو الجديد فان المراء وجب رفض طلب الالتحالي ا

ورئيس النادي هو مسعادة احد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية والمهن صندوقا هو الدكتور ا راهيم شوقي أستاذ أمراض الاطفال بكلية الطب

مقرئان

أعلنت في الاسوع الماضي خطوية الرميل الاستاذ التناهيل غزائي وكيل التائب العام على الآسة حكريمة صاحب العزة الاستأذ عد لك نود المستشار بمحكة التقض و الا برام ..

والعربس الجديد هو ليمل لوجيه شاكر من غزالي. وقداعات خطوبة شقيقه الاصغر الاستاد عبد الهادي غزالي منذ مدة قرية غيالاً نسة حقيدة المرحوم على إشاحاس

وداع رقين

مافر في الأسبوع المناطق على ظهر باخرة النيل الوجيه عبد العزيز فصحى الى اوروا وقد ظهرت في وداعه ظاهرة رشيقة سخت النقل ، الداشترك في فلك الوفاع بهناه الأسكندرية وهط كيم من السيدات

الصريات صديقات زوجته السيدة لحديجه فجن . وهن ظاهرة (رياضية) يعديدة في الرساط الطبقة الراقية . . ا

والوجيه (عزوز) كان يشتقل الياعيد قريب في دائرة الشقيقين الاستاذين كال وعزيز علوى. ولكته اعتزل العمل واراد تقليد أولاد الدوات... وقراءة الالف باه في لاتحة الوجاهة... وهي السفر الى أوروبا... بعد أن اشهى الصيف لا

عربة الناسيو

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن الدلا ان بنها النظرية ام كالنوم وصمعها الأستاذ على ليبهجر المدرس بعرسة الهندسة واليوم قد كر أن حديقة (الباشيو) التي جاء فركرها في ذلك الحبر ابست من الطراز الروماني القديم وابما هي حديثة شتائية في داخل النيلا تستخدم الاستقبال الزوار . والفيلا الجديدة تواجه كارينو المنكيت كات تماما وتعلل على النيل ، وسوف ينتهي تسليمها في الشهر القبل .

هوليوودستوديو

التصوير على أحدث الطرق الهيمة النبعة بأعظم متديوهات هوليود تحت ادارة ايل هواويني - المصور للشيور هه - شار ع الطاهر تجاد سية المنظر الحيل

تحبيب هو أو يتى نمير باقطوط العرب و أو يتى نمير باقطوط العرب و ألافرتكم الأعمال التعلق الاوران بوميا من الساعه ٨ — ١٧ صباط ومن ٤ — ٧ صباء بلسكة شارع جلال باشيا رقم ٢ إنجاء بالرو السكيار تليفون ١٠٣٠٠٠

طِينَ لِيقِي النَّالِينَ لِمَانَ

عزيزي عدلي

الله ترددت طويلا قبل أن اكتب البك .. ان تكتب الله ان من المؤلم ان اكتب انا البك .. ان تكتب الله توجة لتقول مهما تحددت الطعيف من لمجة المدة . ومهما حاولت التحول الله ماذا المقول الله من الوداعة

البت ادري داوقع عدم الكامة على تهمك الآن .. حو لكتي اشك مهما اسرقت ق تكلف الرزاة واليدوه وعدم الإكتراث ائتك إعدلي في الكسنقا ليحق هذه الرسالة والمسامتك المتلجة التي كنت تقاطى جااحيا فا فيخيل الى الذي لا يعرفنا الله لا تعرفني... اشك في ألك سطا بإرسالتي على الا تسامة التي الارت مرة بيني و بنك شجارا وصل صوته الى الطريق ... الذكر؟ ليلة ان حدثتك الطيمون لا خوك الني سأدهب مع ماما وابئة حمث شقيقتي السكوى الى سيها جومون لشاهدة ذلك العيلم العيده كالشيء عادىء في الميدان ألغربي ۽ ... ورجوتك ان عمد لتجلس في القعد الذي تحت المنصورة أتي حددت فك موقعها ودهبت للتند الى جومون.. وأنا اشد مااكون تقة بالني مأحد بركر على هناك ، واختلس - كا احدة - النظر السك أثناء الطالم . فوجدتك جالسا في مقمدك كما طلبت منك وتعمدت انا أن تكون بطسي في المقصورة عبت تمكنل من السطر البانسبوة وخم الطلام على الفاعة انتظاهرت بمتاجة النصة المروضة والمكنن كثت أنظر البان أنشاكات قصتنا باعتلى اشيق وأشدروعة وأكثر فضة ... والكانك النفت الي وعلى فمك ابتسامهٔ هادئه كا لك لاتعرفني ...

لأنت فتم: تحد عرقى عبامارفا وقات فوم عود كا تحوم الدائش مراك المحاف التي مغر .. وفك كال يرى أن اهناف التي فحد تدومت في فرقت ومن في فترومت غيره ... وفقت الريدل على ماميها فيره ... وفقت الريدل على ماميها تورات التراو التهد أن تورة من فردات التراو التهد أن الله السناد الموال المنها فلا السناد الوال المنها فلا السناد الوال التهد فلا السناد الوال التهد فلا السناد الوال التهد فلا السناد الوال المنها فلا السناد الوال المنها فلا السناد الوال المنها المنها المنها فلا المنها فلا المنها المنها المنها المنها المنها المنها المنها فلا المنها المنها

يطرد

قصبة مصرية شم قرد الدالمان

وابتسمت الماإوهزات رأس إإهزة خفيفة خوة من ماما وأوله تعمت لاسألك عن المبدق عك الاضامة ولكن ظات محفظا ما .. اوه ا ان لازلت أذكر تك الليلة الفريمة التراثارتني فيها المساعتان اكثر ما الارتى طلقات الدام في قصة (رسارك) الن كانت تعرضها (جومون) ... كان لذلك الؤلف أن يسحر مائاء من بانات الحرب العظس الل كات تصف مادين الفسال الهدوه واشلاه القتلي تناثر فيها .. ولكنني في الواقع كنت النظر أن أفسي لية عرام هادئة في نظ الشماع المنون وسله عبناك أتناطلام في قاعة السينا . . . أولا . . . الله الإضامة الل كات أثب إضامة دب غيىأمام فريسة ضعفة مسكته يطهى التغر اليا قبل أن ينشب فيها أظافرها

ولقد حاولت عبا أن أستعرض في خيالي السهب الذي حدا ك إلى أن تقت عنى ذلك الوقف .. وصكرت في أن أقا في السامتان الترة بالمبوس فألوى أنا الأخرى (ورى) وأتكلف النظر الى قصة (رعارك) كأن مأساة الحرب العظم تعتبني أكثر مما يطبق غرادنا القديم ألدى يعود الى عسة أعوام مضت . . . الي الوم الدي رأيطك قبه تدور حولى كفراشة تعلة أثناه سيرى في الموض الزراعي . . فسكرت في فالك ولكتي [العارفان - لم أسطع ا اللِّي اطادتأن عَيى في شعاع عِنْك الحثون ... لا تستطيع أن تعجول عن ذلك الشماع .. لقد كنت الن عند بده غرامنا فرائنة النهار . . . كنت تحوم حولى أبنأ ذهبت . . . غلما قوي ذلك الفرام واشعد أصبحت الم الفواشة .. . فواشة الليل ...

فرائة القلام التي تعوم حول ذلك الشعاع. العجب ... حتى لا يشاركها فيه فيراند .. أ أما أنت فقد تحولت للي ذلك الدب القارس، العن . . . ا

رأسرعت في اليوم السالي قدامان وأسألك عن سر نقك الإنسامة اللهيئة التي نعمت على الحياة لياة كاملة . . . ولشاد ما كانت دهشتى يا عدلي عند ما أجيلني في وواد .

- أعمل لك إنه ـ أوا كنتي جابه لي متأخرة عن المحاد علات الربع ساعة . . . يعنى طوراني اقعد أرن ف السيا اوحدي وجدين لة تبجي اضحك لك ا

وضحك أنا بقدك الجواب الغريب ..

قد كنت نعم والاشك الني دامية الى
السبا مع والدي وشقيلتي . وانني لم أكن
أمك أن اعلى عليهما ارادني فأخوها
أنك في انتظاري اكنت لعم فلك ولكنك
معذلك غضبت أو نظاهرت بالنضب كأنني
معذلك غضبت أو نظاهرت بالنضب كأنني
وحياً شقت ..!

تلك الإنسامة يا عدي لم أخرك أبداً بما أخارك أبداً بما أخارته في عدى ليزد سيما جومون . ونظاهرت انا الأخرى بأنني لم أعرها أقل الهام ثم انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن قبل (كل شيء هادي، قالميدان القرى)

كم هي عجية ذكريات غرامنا . 1 الده كان (رتارلة) بسخر إذ يصف ميدان الفتال بالهدوء ورصاص الندافع تحصد ارواح المنود .. وأردت أنا أن انطاهر بالهدوء فكانت الإهمام بملك القعمة ودقات قلى تهز كياني وتذل احساسي .!

م أخوك بذلك كله قبل الآن الأنقى كنت أحرص الى اللحظة الإخوة الحران المان الحظة الإخوة الحران الداخة من كبرائي الناء غرامنا ... ولكنني الآن أصارحك بذلك الأنني كما قلت الكارسل اليك جذمالر سالة الأودعك... الذك تعلم بإعدالي أنني الآن القدم الى

العشرين عن همرى . . . وفي هذه اللسن يتراكم خيال العناة كله حول هنطر واحد (شال) كبير من الكشمير يلتف حول شرخ نطوه عمامة بيضاء نظيفة وتداعب اصاحه سبحة طويلة . وتحتد بده جن وقت وآخر الى علية معدلية لامعة هي علية (النشوق) وأمامه كناب ضحم . . . هو عبموعة (قسائم) الزواج ا

دلك (المنظر) ... هوالدى يموم حوله خيال الفتاة في سنى . . قادًا حاولت الفتاة في سنى . . قادًا حاولت الفتاة الله تعجلها تحب كما أحباتك فأن أسرتها الانسمج إذلك . . . النه المنظر) الذي أحد الناعت كالمتالفيس المنظر) الذي أحد الناعت كالمتالفيس والى كان يقرض علية المثل كرها ا قادًا المدود الرسمة الإحتجان التابيطة في صدرها والسور) قعملت الكالمنطق في صدرها حقيظة في صدرها حقيظة في صدرها حقيظة عن ساعة الاحتجان ا

على كل لتناة بإعدل أن تفكر في ذلك (المنظر) وأن تشترك في تمثيله عندما تدعى اليه . . . ا

واقد دعيت الالدك . . . فأحسبت بواجب الطاعة . . . اللك لا تستطيع الا بتصور ليل العاطعة التي تغطرم في صدر الام وهي تعد لا يتها معدات الزقاف . . . يتمول الماأن الله الفتها معدات الزقاف . . . في المائن الله الفتها معدات الزقاف . . . وغيل الماأن الله الفتهات سخطا طمائزواج من شخص ما يتبخر ذلك السخط ادا ما لظرت المائفرت المائوري المائل الذي يشهب في عنى الام وهي تتحدث عن زواج ابنها المائل لاأريد أن أبرى ه نفسي من تبعة واجبي بالله كنوو بدر عامر . فقد رأيه أن يتبي المائل الروج الا كل لتناة مصرية أن يتبي ترق الطفولة على أساس سعيد من الزوجية .

لاأستطيع أن إقول انني أحيه والآن . . والآن . . والآن . . والآن . . لأنظنك تبتسم المسامتك ليلة (جومون بالاس) ياعدلى تحيل الى المانسائل

- وراح وين عران الله ياتوجه الوران أسرع تأجيت . . ان أحيت وأنا أسرع تأجيت . . ان أحيت المان أحيت وأنا في الخاصة عشر من عمري . . . طفلة الإبداعب خالف اللا شاب في سنها أو أكبر منها تؤلا . . . بنظر اليها جينين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المانة الي يبدو فيهما الاعجاب ونزهة في سارة الي ضاحة من ضواحي الفاهرة . . . يكور فيها الشاب الهيوب كذات العشق والغزام المتهيد . . .

ولف حققت باعدلى فى نلك العترة أحلام الطعولة . . . ولسكن نلك الأحلام تبخرت عندما كبرت أنا وتأهبت التميل ذلك (المتظر) الذي حداتك عنه . . . ا

والنظرت منك أن شاركنى فى ذلك ألا أنك فم شعل بل النى أذكر _ وقلي عنق _ الل كررت على أذق أكثر من مر تقو الثالثا تور _ أنه باعظم ان البنت اللي تطاب من صاحبها انه بجوزها تبقى ما يحجبوش . . . أو ع الأقل بنى أظهرت له الحب عثان تجوزه!

مدّا كلامك كنت تلقيه أحياة دون أن غمس بملغ الأنم الذي بحدثه في أدن التعاد.. التي تحيك رغم كل شيء ...! بل رغم أشك أنت قبل غيرك ...!

نع ياعدلي ! أن لى ماضيا حمل . هذا شيء لا سبل الي امكاره . وأو كان مدا السبل ميسورا لما كنبت اليك ! اللي أكتب اليك الآن لأن من السعف أن أخشى السكتانة الى شخص كنت أبدو

البقية على صفحة ١٥

الروائي (كوبر) يقذف زوجته بالجلدات . . لانها دعته الى الغذا، وهو يفكر ..!

عرف القراء والاشك الأنمة العد محد فهمي من كتاباتها السابقة علي صفحات هذه الجزة . واليوم تعرض الكاتمة لمؤاف طريف بمعدث عن غرام العظاء والشاهير عنوا . — . Love Affairs of Famous Men by Hardy تدأ في مجته وتلخيصه من هذا العدد على أن توالى ذلك في الأعداد القادمة ..

> كتب أحد كار التوثنين وكان مقيا عدينة فرجيتيا على الحجر الوضوع بجيهة مقدة زوجته هذه العبارة ...

> > (لعب التور عن حياتي)

وحکت مؤلف آخر فی احدی صرحیاته ۔

الزواج بطف موهية الأديب أكثر من اشعاله لها .

رقال لمجدشيوخ الأدب في طلعة تواليقة _

لايكن للينوس ومينزة أن يعيشا سا

وقال الكاتب مولتا ين لو خيرت وكالت لى ارادي لما تزوجت الملكة غسها ولو الخارتني .

وقال أيضا _ كل انسان في زواجه يسير حسب الطاليد لا حسب ارادته .

وذكر أحد رجال القد في الادب بأن الرجال كالمعلن ورجل الدين وغير م من الذين يصلون في المتارك لا يتهدون قيمة منازلهم كا يقدرها الرجال الذي عملون هدا هذا

اند حدث ان الروائي سنزن دعه روجه اتتاول الطعام .. والكنه لم يلب دهوتها رغم الكرارها أه عدد مراث

ولما أنت عليه ، قال لها النعبي على له تباقى من أحق الماذا كروجت الدولكي روجته فدت دعوانها بأن قادته رغما عنه السطيخ غير صاغبة لإحجاجاته

والقدد كر بعدوة عدم الزوجة الممالة التي كانت زوجة حييها الوحيد الها كانت ترل به من سماه الحيال عابطة به المالطيخ ومعظم المشتقلين بالتأليف لا يقدرون قيمة منازلهم وهذا الابت من قول احدي السيدات الدرضيات من زوجها المحالى هذه المبارة المدونة بدكراته ـ باللين من

وجاء الدهن و كر الم يا الم

لقد قال السكات الاجهاعي (رجان) (سعادة العقري المرابة كما تتوقف على قدر ما لزوجته من فضيلة السامح فكداك بموقف علي الدمر الذي وصل أب العقري من حدة الزاج ،)

لقيد دكر الروائل (كويير) انه زار دات مرة سديفه الشاهر (W-P) فوجد ممركة طاحتة بسترله بيئه وبين روجته بنقد كانت تنهاره على الطالعة في الوقت الذي المعت فيه كلائمة المتاول طبام الطهر . - ولكنه طلب منها الانتظار حتى يمرغ من للارة العمل الأخير من قصة (بحم دا ش) وذا كررت له الطلب بحجة المحوف من رود الطبام . . ها مر وغار وحل عليها قادة إياها الطبام . . ها مروغ وحل عليها قادة إياها

می دود. جو ال

ادرد برون الراحيل،

فى منتصف الديل . . . ما أحلي أن يسمع غناء تحار وصوت مقدانه وهو يضرب تحت ضوء الفمر ... ومااعذب الصوت علي البعد وأحلادا ما أجل أن نشاهد نجمة المساه تظهر ...

و ما أرق صوت رباح الليل الاترجاب فيسم حفيف أوراق الشجر خلة .. فيها طرارة وحنين.. وقو عيفز حق ارتكازه على الحيط عند الافق عندا عند السياد.. ما أجدع منظرها ا

بالمجدات الصخمة التكدسة الكتيمه المحاصة والولا زيارة صديقه له لحدث الزوجت عالا تحدد عقباه العدد عقباه

ومما بجدر ذكره أن الفوسى دودية دلك الكاتب الفرسى الدائم العبيت قرر أن يعلى طول حياته أعزا إلا به كان بحشى أنه اذالم يوفق في زواجه الأدي الأمر لا للاف قر محمه و لسكته بعد مقا لمته للا لسة جولى ادور التي تعشق الآداب والتي كات كالبه الخردة الت مقاوفة و تزوج بها

والشاعر كوبر كان لا يكنه أن يرزق كناية الرواية الناريخية أو لم لكن زوجته الساحرة جواره فلقد حدث أنه كان دات مرة بطالع رواية تشاعر غل فقال أزوجه عظيمة كرده فقالدله زوجه باسمة و تطلع غطيمة كرده فقالدله زوجه باسمة و تطلع لى مليا وقبلي ثم اكتب و وكان ما توقعته و مده كلها أمثرة علي أنه توجد داك رواياته الحالمة و مدة كلها أمثرة علي أنه توجد روجات ما خالدة والمسالة توفيق من الله لاغير — في النالم ما توجه المعاري والمنابع من الله لاغير — في النالم الروجة لا تلامم حياتها العادية مع حياة المبترى الشادة

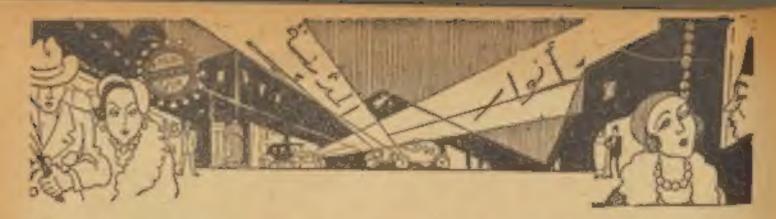
وكثيرا ماأشرك بعض الأدباه وجابهم في أعمالهم الأدبية فؤلف المكتاب (مسنر عاردى) يقول بأن زوجت قامت بتحيير الجزء الأول من روايته المشهورة ويقول بأن زوجته هي التي كانت تقوم بوظيفة الوسيط بينه وبين (الناشر) لاأنه تنقصه الموهبة المادية الاقتصادية

ورغم رضاء بعض الدفريين عن زوجاتهم فقد قال المؤلف (مستر هاردي) انني لم أشم على شيء ندمي على هفوة زواجي للفد كاديفير مواهي أولم يسلمي الله أبها المؤلفون الانتسرعوا في الزواج فصوتو أديا وإلا قاعز بوا

ناهر تحر قهين







أسان بوسف وهندا

ولنبدأ عض أخار الوحظ السرخي لاستاد بوسفاوهي، ولا بث ها المو إلى النسرح يشء عاالا شطعية الاستأد يوسف قط . فقد شعر مساها لجمة الماضي ألجق ضروحه جعله يصرخ من شدته و لا كات هنه الشروس هي صروس سوسف وعبى فقد أخنع أفراد أتنزقه وعلي رأسهم حمين رياض وسراج منير في البحث عن طيب أسنان واستعملت في فاتث أسلاك اليفونات مدينةرمسس بأكلهاحتي عتروا على الدكتور يوسف لك طبيب الاستان وكان المسكن لهيد دخل الى فراشه في الساعة المادية عشر مساء لينام والكنهم أقطوه من النوم وأخذوه ال يوسف وأشذ ينالج الشروس وقرو صرورة خلع المعرمنها في الومال في .. ا

الوات

والهابون الكتبرة هي التي تراكت على الراقصة حكت نهمي بحسا جعل المسكنة تمكر جديا في هجو القاهرة والهرب الي احدى الجهات الميدة... وكثر عدد لنطالبين بالدبون ورأت حكت أن أحسن طريفه هي اعلان الخلاسيا القام وجع المنقولات والا ستعداد المسلم في أول فرصة .وجمل أحد أبطال فرع مول الوسيق خطايا من الأسكندرية يقول فيه موسله خطايا من الأسكندرية يقول فيه موسله العاقد موالم وما يضحش والعلوس دى العقد ... ولا نمرد تاني)..ا

كالوازه أخرازمن

في احدى لاالي الاحبوع تفاض شعرت السيدة ماري منصور ينم فم تتمكن معامن اليام دور كاواترة في الاسكني المدداندي عرجه أفراد فرقبا فميدت دلك الراقصة زوزو التي ارتدت ملابس حكيوالرة ودخلت الي المسرح ووراثهاالوصيفات اللائي كن يتبعن كليو إنره اللك عطمتها ولكرز فيلاث وزووهنين الرافصة محيرة عدلم تعجبها ال اللومزوزو بدور ملكه يتما عي نقوم ادوروصيلة وفي هذا الاسكتش هدماحدي الوصيفات المكة كا"سا من المشروب أخذته المسكينة زوزو يتًا عيون زميلاتها برطنها من شدة الفيظ. وفي البوم التأتي عادت السيدة ماري الى القيام الدور وعادت زوزو الى لاس ملايس الوصيقات

حب روما و محر مالا

وفي تنس هذا الاحكاش الفنا علير جنود

ووما امام مارك الطوات عند ماكان بنازل كيوبانود وينشد الجندود لهنا عزروما ويظهر أن هذا تلحن لم يحجب أحد أفواد الجنود فضوه للمط اعتبرته الوصيفة جمية عد طعنا على روما فإكان منها السنارة علىوشك النول إلا أن مسكت بمناق زميلها وانهالت عليسه شها وضرا وأخذ المسكن يصرخ مستنجدا وهي تقول وكان الت ينعب على دوما إ مدعول اللي هنيك الماء

سعاد العاسن

جادا من السيدة سعاد اعاسن أنها قررت انهاد دوسمها في الاسكندرية ٢٦ الشهر الماضي وانها ستعضر الى الفاهرة العمل على المتاح مسالة جديدة على تطام حديث وستعمل عليها الواط جديدة القشائية في الصالات!

مسرح حديثة الأزبكية قررت شركة ترقيسة النشيل لحويل



منظر اسكنش الاسعاف الذي أخرجته في الاسبوع الماضي قرقة ماري منصور

- 1 1 m -1 mg

فسرحا عداً عدم بالمعارسة ن واسع في الدين الماء عول أن لاد واحي كا فستعدا الكويم عدان فدان

أصح بياترو برعايا الدي يدوه الحام معاطو حص مدوه الساق فالة أطسار جميع العرق الدمنية وأنه من الحد الديني في هالما العمل من الحديثة الأربكية الحدار من المنابع المنابع في الأسبوع المامي الاعاق معالما جميع المنابع عليا الأسبوع المامي الاعاق معالماج معينا إلى المنابع الكابة المنابع المنابع

و سه د أن فشل الله في مع مسرح ١٠٠٠ م

المودية الإحاق مع الحاح مصحى لكي مين عبر قد حديده في هذا التوسيرو صرحت المكتم بن بأنها الفقت بائي منه الممل أمسر بائم المعقر شدى مجي مندوجي من المدرح و كذلك فين عرز عيد

وقد إلى النا الحاح مصطوحتي أبه لا رال على أنم وعاق مع الأستاد نجيب لرعاني الدي محرصه في الموسم للاحتيادات وعاوس الآن مع عناصر جديده لصمها الله وقد الرعاني التي مدأ عمها قريد جدا مد المهادة التي متعمل من الوائل اكتوبر الي حصف وقبر الامكنت تا حدادة

حد حدد ده من مورق بوه الحسى المسى الدهر المكانث حديد او صعه الادب صاحح أهدى معودي عن عشاق الفعر وهو مامن موسيق ناجح عمد فيه مؤلفه ولي الحهاد شخصيات الحبي عن صوه القعرق معج الى الهول وقد طهر صعيمارى بوجها (القعر) علل على العشاق وترد عليهم مهات الهاية معون مها

وأخرجت الفرقة أيمه اسكمتا جدداً الادب عد اسماعيل على صحايا الرادبو وقد صورفيه المؤانستانة توسيد بن والدواغ الدين كانوا ير فرقوق من مملهم في الاهرام عد طهور الرابو وانتشار استنهاله . وعد أخرجته الفراد بنجاح واستعاده المهور عرارا

كات الراقصة كريمه احد قداصيب مند اسبوعين بمرض عصال استلزماجراء تمديد جواحية لها وقد شفيت الاكوستعود للمهور قريه

سيها وهى الشنوى قرر الاستاد يوسم،وهى عويل دارالسيه الي يناها فىالعام الماص الى مسرح يعمل عليه مع قرقته فى الموسم القادم وقد ابتدأ عملا بهدم

وميثم هدا العمل فرابا ماواشطر أي شعاد

، د د ای مکو اتنام حدد لات

, be a 1/2 1/3

.

4 4 2 4

- , ·

A 2



الراقعيان وفد الصمنا للعمل هرقة السيدة عاري منصور ومسددان العمل من ١٦ كنواي



M = 4, 4 t,

د د بر حد د الاستخددی

الي امتاعها على العام فتدعده طويق .

والآن عب أن الملان بدراك إساله

ومصور البيدة البيه الى ماء من جديد

اعداد بي شير د کتو تر العالي

البي النس في صالات الأسكمرية

الصمة وأعلات للبدوساد محاس مبالها

وال كات تملكم في المشجر النبي العمل

ع في منا فيدر إلا

وسكون قرافضة باقد أعقب صاعباهن

لأخرى الاقررت اعلاقيا بوم أخر

🕟 🕟 د د کامپرومتر میں ختیاق

age age of the

صالات العر

عد خربحه العبد السكل الموسيق الشرقية والصمت الى العمل في عبالة أنف فيلة التي درها از ن جیل اقدادی جمه عسام ونجمعت عباحا كبيرا ولكسياكات فد فعلي فالتي لماء الأقلا الدا وأبها علت بأن الراقعة بالدأب وياعا راءة الموسيل

كال عدعس العواد الأسكندي ليم بدس عمل عدائر للين السنان الإعادية بالصالبان بكوياسورية وألق الفص عليه واقي في مجرات الإسكندرية عث التعميل الى أن يطري ن يد بيد ييك د أمرة عدا الأسوع وأوج عه أومانية ميواق

ويومف بسيولي المطرب المعروف كان قداخل لللة كبرة عرش الولط هي بالاسكندرية وأخيرا الصلحانه كالرقسد لمادم في الطريق باحدي السيارات وابق مالة كيره المبعشق وحرح أحيرا

وقبد علت ادارة مجلله الاداعه الفكوفية بخبر عروجه موس المستشق مبيئة وبروط في استوديو الأسكندراء في يوم السبت بالسامي وينتظر الإنباق معه على الأداعاتر

رياب الدعش ا

والعاء الأمي طهرت في الجوالمسرحي هادل ادهبنا البي تقبقتان وقد أخطت الأوقى اليرخيرية صدق وأطاس الثالبة والثائد فيدل

وأخرا احفتت فندن فقير اليما القيمان وقدأ ملفتيريناتكل هدي and the second

وه) الآن تعملان في صالة أحب ليلا ولكن لكلواحددهرنا محابيها في السبيرا

وقد فكرث أدارة أحدى شركاب

النبيا عمرته أتن تأسست في الإسكادرية في أن عمر احدي الراعضات قعمل في ق يني البديد فأرست متموما عيد الي امدلات ب د ، و A AL TON wall or a s

الما المواطع عص

🔙 لي الإسكندرية عربياه أحد براء وقد مأناهي البيده جعة أحد وحلاب مناك فنال أن حلاب تأجعة جدا عناك وقال حبه بعدأن أحيت بصع حفلات في خادهت ابن معينميالي روايي ه، مصيف مثل رأس الراياط الأحيث



الرائمية فتجه فزاد

عدوسات الدأمة الآن e e e e e على صالح المنهي وأم الإنفاق عله مشكون عامية السيندال منافشته في فيق

خصرت الى الأسكندية عطرة حاد

هل ترص أن ناسس «بدلة» مهلهله ?.

ادر بحب ان تكون مسرحبتك محبوكة!

سان کا مفادمت بائم ای يكن ليكل من أمست القد الديلج الها لان للد ص المسرحي كما فال عرمون اولد كالطيب الذي يمنك منضعه ليقوم حديه ح جه في جي من دو کون ۾ د ميده حيدود لأسحح كالمكاكات ا حدد عدم عس تعمر با الكل حاد خصا فلومها في فاست الراي م ملح وب و چ چکو چه د حو له حامة ملكاه النوا النيا والحقيم الدحوالي في ازم له فلسعر ولها التأسية العامار بالتي حمو 🎺 🧸 فيسرحية التابعية لا تبدعمهمية و ___ الكائل المصوي كالحسم البشري الحي لسلع دات ميكل هير را ب اوله لاعد م أن كان مم الجندولا هان كون تمل بك لأعمام في النجام الله محاث بالأبراني حدافدة وأبيلا الانداني معه في لأعماد الا ما ما داد أن اوج ای سخ و مسه کا رخ یا و احد معالمه وجافي بالمويا للحفرة ملا بدادن ان تبكون للفعة المعمية التي المدامها تسفط الرواية الى الحصيص دليل هدا الوصف قد يبندر عريبا القعبة فكيف تكون لقصة شحصة والبكرت لو وقفنا البطر قبيلا لامكن أن تحسكم على قصة دون أخرى بالمعاح لأن فالمحصية ممتازة دواك قد الموفق هو الدي يمسكنه ان يتمهم واحى الشعصية الماصة لكل قصة لتمكي مرمعار تهاياتي المصص فقدتكون

أتقصة موصوعة ومقاقواعد الدرامه العمية

المحيمة ومع دلك تنفط مقوط لا قومه ها مده . وفي الدحية الأحرى وبصفه مسرحية قد وصعها صاحبهامع عدم مراحاة الى عاعده من فواعد الدرامه ومع دلك فان الرواية مكون في عداد المسرحات الناجعه الدراء.

والقعبة الديجة تلنا أولاد لها من شععيه والسحصية بدورها تستزم الحياء، وداتاى فالفصة الحية بحمل بين ب عجم عوم قاما تبدو بسيطه تم يترح في عدج ساح مشاهدها وحوادتها حتى تستوى كالنا حب الحواة علا يموت النها ما فرة لا يموت النها ما فرة الا يموت

والدا دينا نصح الدؤاف السرحي أن يضع بمب عبيد بدأ قويا في كناه قمته وال يعم أنه الما يكتب قمة دات حيوية واله الما بحلق حالاً جديداً سيكون دار ح ورلا فالأجدر به الايمادع عقله يك المحدة على عبد تحرة

السوس وهو کم بزل خصروها کحرد آن طرآت علی عفلہ مسکرہ اقصة دیرصها رصا بدون استان

مد دلك خطو خطوة أخرى محو ن**اه** السرحية التي قلنا أمه لا لد أن يكون لهما شعصية تأجج فيهمأ بتوافر العتاصرالتي أحمد كاما المعاه المعلوة التائية هي ر مان و قاليمية) فأنا ترى على مسرحتا الممرى كثيرأس التسمس لاحكة بها البية بل هي عبرد الصدفه الق لا توجه الإ والقليل النادر في الحباة الى حياحا والق سمل القصة على سرد وقائمياً -، جم تجف أن للمبادعة المسكان الأول حيث تلعب الدور الأولى وبطالقصة الصربة والعمري أن النمسة التي تموم عطها وتحا سها على هقة الثوال الثاد لبي لصة سافعه اليابعد كا إدن لاهد من و يتود حبكة وراب حـ . لا نیها بتلا اروج حسرت می التناة متبرة والمكنه عد زواحها يكشم سراقد اعلى عليه وهو الها كالت متروحه برجل قبله وانها كانت تحق هذا السرولا موشان هذا السر يكتشفه حسن ك مي محري سير الفعية بدون افتعال ولا دخس للمبادية في احلاقه كأن يطير لتبره أبي حدبدكات قدأ ودعله عدمرية وكات تنف الي الريهومها المهاالصعيرة احسانه من روحها الجديد فيتعلق التتون يعصبهما لم تعددك تدكره اللذة امام ايها عصطر متيرقطام أرتفثى سرها

معدو فررل اللل ۱۹

للبرح الابطاق

عدد أسابع الربية فروس و صعب كا ان ارق طبعه في اغل سرح ابت و محمول عبد مشراب فرت الله وسكالا عدد المحمد الاساس في صاله عالم الاروا بالمكام عندما الحسيد المرق الشاء يلم المحيد في النستاء يلم المحيد قرائد المحدد الذا كال صوح السكالا الابلال لا يربد على صور الاورا في محدد الايمال الايمال ويهائد الايمال

فدا الاسترب قط عدرت مت هر عبده في الاسترب قط عدرت مت هر الأديرد) عبدان بي عبرات المتعربين حول شراه شروه شروعات المسرح ما يدلاً على الدقد اكتسح دور السبية اكتسات وي المتى أن دور السبية ي الحابا عن أني تشكو مرمواجة المسارح ها حتى المواددة لا مكاد تسمح الما عرص الكوم واحد أن الروجوام وراءا المسعية الجريدة أو الوجودة

حول العبرية التي تفرضها المحتكومة على مرتادي السرح والمسكر ب عند الصحف ال منفل كاعل المسارح حسريه عحشه إلى الوصد

ويرجا الله الله الله الله

0 40 3 40

ر مو حديد و موافل الشرع المعروب قدرى الت و هو أقل الرابة و شرسية على عزيز و فلكه الله ألى ترحق المعلم الله ألى ترج على كلمة في الله موسى و كان عرب بصوغ النرجه في الله مسافر عبد ألذي ووق به فكانت البيجه المعروب الدي ووق به فكانت البيجه المعرف الدي ووق به فكانت البيجه المعرف الدي ووق به فكانت البيجه المعرف الدي وماقستان معرفها الا فلات الديمة وحكانا المعرف ا

نفسرح المصري . ومن آراه عرار الأكوردأن حير من عبد المدادر سية في مصر هنو الرمين أ حبب حاداتي ، وهو رأي عدائده يه عني الرميل ا

هاون مور فعيسيلا عن الهو عنوي رواه المسرح وعملهم قاصر إن علي الصعدالتوسطة د في حين عن اعليه هولاه الرواق من الطبعة نعمره

الديد والمساعة والدوجر مات

كوميديا البرسية البوهيه كالا

ردان عملي، كتيرالدجير أن تعرض الات والدك إنه السنة المستد الما والوقع السالجيب الراسعة و مقدمه المروزيات، أن المروزالدي إميطنا بجو رائع صادريمكما من الاكارم الماجنا المرسدي الماناورجه أو كارم الماجنا المرسدي الماناورجه الركا يتوث الاحتدر عبل عقوالما المرابع عاديما المرابعة والمانا على مايا عدا على مده عقوانا السداء المركز الاعتمال والتأثر بعداً وهي مركز الاعتمال والتأثر بعدالها الكوم المائدة المركز الاعتمال والتأثر بعدالها الكوم المائدة

فائس النوى الصارح خير الأعصاب والني العموت لباهت بيعث الى الخوله والني الصحاح . . هو الذي بريده، على بريد عناجي إصحاء و ودوير بي أبيسا عددون و عاتبي الدي تستع به ومقداره أما اليوجو المات الما عيارة من الجدول الذي يصعه هؤالاء الديرون وعددون فيه فنوجم المروضه

شيدبسرجن

ی و آلآو براڪونيٽ ۾ طهرت مدموازيل فيشر في درر دستام شالاي،

والدموازيل مبتر ليست فرسية الأصل وليكنها كندية كما أأت لعنها لأصلية عن الاحدية وليست الترسيه ولف كات حالة والدام قر الايء هي

- ---

مرحان المرحان المرحان

سدج والحي لا تتيفظ صحيتها الي

Year Day Factor

* * * * *

ولاس بالمراد و هر در من الدائيف هم عبد من عمرى المملات و عاد المسارح فيها و م المسجة هذا الآأن و كادآن الرواية الآول الى ستعورها جائزة في هذه اللساخة هي أقرب ما يكون الى الكال التي كا أن حكم هذه اللجنة سيكون أخرب الي المحجة ميكون أخرب الي المحجة من من الما حيط المؤلفين مرسه هم مد حوال في مرسه هم مرسه هم مرسه في مرسه هم مرسه في مرس

حد ها ها المستان في الا الحمال الأهام الله المحافي الما المحافظ المحا

ال حال المناجعة مدوم الما مداق الا المال المادة ألما الله المادة الله المادة المادة ألما الله المادة الم

مان مو س

الحديث ، أو التي في فرسا في ، د .) مشمير مديني ، د د د د د سي وقد الباقاء ، د د د الما مسرحي عن حو د ن

قدامتاربالرواياتاليسيطة الاستوب بي مهم على الرقي أي مربعه براس معامها كانت عميقة رائمة وكان يوردن بي ما عليه السهلة السنسلة ، واجه في تهكر صاحر مو

الا أن حولان أصا كتب كثيرا عن الكوميديات المسرحية أتي ص بيب درره الحالمة (أفلام قدمة) و ميماد

سامی ۱۰۰۱ ح کوم ۱۰۰۱ الرحل الدی پستجی ا

لعقله الرامد مع ماراح مرأ ديون و الاهلي ما مراحم السنة ١٩٣٤ وراية والدالم داراء

لدلك لابسعنا الابهيئة العربسسين بهده

A SUBJECT OF SUBJECT O

ه د سری مرفرها د مسری لاو ده د مسری لاو ده

الفاصيان التدكره ورنكيرش اجرالهادي و و ستاس مصارف الدّجير و و و مسلم الدّمان الدّجير و و ما مرضرح لا توجير و و ما مرضرح لا توجير و من مصور في مرحد و و ما مرضو و م

و در ده استدلال و این دارد. وداره ندق افر

كان الريد الاوروق الاخير ممثلة بأحدار ملتمل و درقران و والعثور على المجالة الفائل والوق الا ورى وثم مروية الى المجالة والماعة المثرة المأوضافة عام والملح الماء المحاليات الموائد أحد المرائدة المديد الأوصاف المحاليات فيل القبض عليه عند والماء المادية المحالة المحاليات والماء والمحاليات والماء المحاليات والمحاليات والمح

والمحويات للمعلوم تحا السحل

ستاسة العائم في أسبوع المجاروتقين توعن فرجك زروبجلات عام سياسية

د کرنا فی الا سیوع الماسی .. مده من حديث اللبيو الصنوف رئيس اأوظ الروسي في همينة الاأثم عن عدم أربياحه اسي د ساه د د افراد ۱۹ والي البعية . و د أدى الى داك من عمس الممبةعلي مورسراورفضها احيسارالسيو موتاً متدونها وكبلا لها . كما جرت اللهاءة التعليدية من قبل ا

والتناهر أن دلك الموقف الشاد هن - 💎 🚅 آثار لدى بعض الدوليزوج والسياء أيصاء وعلى الالحص الدول الى عدامد الروسيا ومستقدها بدحتي أنه والأدام اعتال عرارة لاحراح

فالداحد الساسةالدر سبين خليقاعلي احلاق الإلمان الإلمان ليم صعات تلاقة مطرة الخازية اولا ثم الاحلاص تا بالتمالد كاه كالتأ ومن دواعي الاسف الهم لأيستنسلون كرصفانهم دفعة والمنديرة بل لأند لهم الاخركرا احداما . د

water a single

T . A --- B A-- A . E

لأسرحوح المهد والد

AACT SU SUSSE

الاعم الشاسالة معري سياسي عهد، يدل

دلالة وأصيعة في مقدار بايتحدس التنظه

m, i h

وعومنظر أن مروح في العصر العاصر ..

وأما ثاني أحمال اللك دوق أصبورك

وادله عن كالت لها هي الوراثة قبسل ما

هداها من أولاد أحود الربس أف وباز

April De Pres .

and the good to

الرميس الراث اله الدوق أف ورك

اليانا أخير الوامل مسافلات

المساح الأمير جورح الالمير

ه كوراً أو أيا

حق بآن بوريث له

الله خان و تېس لېربه د کوړ آ ..

طاناری عصی 👝 و لیکنه ایس د کی

والرجل الهلص الذكي ، السي تأرى ! ، الكنه ليس علص ا

عند جدید إما يعود بالر نح النادی أنوفير رياد، هل الرخ الاأدل والنسوى فتورع العوالد علي كل البلاد عالا من أن تحتص خلقامويسرا عفردها

كنابور الصينء بالمديد

الأأرفك الصبية .

مويسرام حدا حداء

Name of the Contract of the Co

and the second second

M _ 4 4 4 Lab

. 40 9 0 4

و حمل فالماس في سو ،

and the same

عليو بيمم يتراوح جي 🗢 أو دي أف مي

مريكات البعية إ. وعدر خ كبي ولا

مان الممكن تحلم به سويسرا عن فسل ..

وقم غير نه أي درلة أحري في هيم

وعلى دېك مند مصة يې كل دور

والأملي والأرامون ووالو

أما عدا الدك بور اشرقي الحديد عهو النوبشان شياح کي شت .. وقد ڪم هما الدكتا وراق الشيور الأحيره تتركه حديده ودعانة واسعة .. ترص ال أعراص وطبية وأحلامة قبس أن نكون دعابة سياسة عبية .. وتسميريك المركة الل خوم بها لاريثال - احياه اجديدة - ومركزهـ٠--------

الألال ، فأداع على النَّمب المين ألال مسادى، لا يدعها مدكا أداع عدر مسح ماديء على أناهه ..

وتتعمس المأديء الحاليسة للسريشال U.

ا رامر د دو د من جود ما الله المنا من افي عي عبيرة الممية حادة time to the second of the was to be a way was to و ن کو مدیدو او و

و حدار کور به ند دد . وأطمالك للتطه والاستماد والفسم

الم عجب أ المناه من المناهبة

۔ ٦ يجب أن محيا حياة عبر أ البية . بل عامة يعيدمة الجنب

٧٠ بجمال كوراعالياو عاطير بعه رق شيناعة

٨ - يجب ان حمل حسب وعودنا .. وه مکن فد او ساه

القدم في الأيم أوصاله القيسية نهدمت وفي کارې خلط د اساسه ولأعولاجلان وكبهامان سعد سی کل جار 2 3 60 6

> وعم هيد ر مروك دمي طو الماوليا عالات للوساقي عصمواص

🕼 u 🚅 ega. رحم نهمای اداخ

فيفرسه وعمرال فالماميد لمع غره وه حدد سه عه

ا وقد عدت في دور الاجتماع الحسالي والعصبة أن كان مكان اغا خان ، رحم مكان المسبو ارثو مندوب فراسنا بعاما .. وأحطأ أغا حان لدات مرة غلس مكان لمبيو بارتو .. ولم ينته ندلك .. حتى حصر الوريو الفرسي السجوز ، رجب آ، ،

رجالالبنائة

, 4 , 5- - ' منطعاة لولوال 10 S 2 س بعدله مقالت - 344 المنص في حمد ، اعاصيل الزراعيم حق تمکن عرف الالتعاق يعجبيه

مان بروك وحصن على البازية أم عين مدرسا (التحديث) | ى ... ، ار ة . راعد مسه لكي - Bey K

ولكل الثعلث الحرب، ولي دی قالرا خداه رعم أرقدها اد دات كولغر مقام عصالطبه على انباع كولمر والطالبة باستغلال لمادهم .. و ل=كن كات البيحة سحته عداراته مي عمله . ا أفراح عنه ١٩١٧ ، ورشع اعليه للنبالة ونجح ، وأخديدعوقلورة فسخى

من حديد في العام التالي . وانسكل من المرب وي محمد يمستعدد الإهماء أوطبين الى أمريكا حيث أخديدعو الى استقلال وطنه هناي

أثم عاد الى بلاده حيث وحد الرعمامة متطره حتى دياء أورد جورج نامه وصه مه في مبألة استقلال أرانيدا ,. ولم العسائل منجه

أحددي فالبرا بعارض رعينه الساس کوانز وحریث حتی مکن من ہوئی الور مد اسقاط كوسجر عدولارال

أ علوف ريس pro come * at 0 to 1 عدان مان و عام

منىيا ، رائية أعاجل أيدلك و ولكل

أنسا وتكبن بإسبدي لا تمترق عن

۔ یے کثیرا و مشیرا بدلک الی طول

profes and an or

حريد محص الحديد كا أولي

د و بای ساو الماحه

بارتو ماطنه مقاعيا

معام ولي عالم المحالب ومعي يرادان المستحديث فتوريدونه are a man of

العمو بريد أولا أن لا مكون هناله كراس دائمه في العمية بل عب أث بنجب الحمية الممومية كل عام الدول الق تكون مجس المعابة ،، والري حد دلك أن امراكبرمتاوان الدولة في المصبة معدمه الارادة الحكومة الشبيب برابل مجمع أرك له هذا الأمر البرنانات والنواب ... ونداء وحدم عبدالخيار المندوج -- فيد كان تصنوف يطالب حياك والا م ا ۱ و ۱ مت کل ۱۹ في حواط يرمم داد مرياس معوب والصبة وأميا وهابده أرحي . أ وأحد بطال الأول وهبلة المعيد اقراحاته ر

وقليل من يعرف أن لتصينوف كان · عشرين سنة تقريباً عاملاً يسبيعاً في انجانزا ، و کان 💎 بی احدی محطا**ت** لندن المصدة عث الأرض و equ'l' nottatS و طيلة البل .. و حدها يسج S . C - > 1 - > 1 مع رويجه الإخليرية . .

ملديب المديب العجب بيه

وزیبرها برندی ملایة وینتمل(با نتوفل »

وه د د د د د مد مد مده بی ت ای لاسک دوه فدید ۱ مدسس م سامه ۱ مدر د مده ای دو حد دو با متصوحه د د حد فی استم از کو دهسیان فرشان

> المسرية أن د الله مكان وهم سه دو د و و كبرة كشعه الأشجار شمو همماك كامت حروحي پيدو طيادليه اد A was and a second man Shanner ر مدد مد الد خود في كا و الله عرضا ومعرفا لحس أحس ن والسامية بن المداد عالب هاي أسان بوه هوي أن المال يواجدوها فالر د و المام لو على جيمة وأحدم ر ام کی ان ما دادی مراء المين في حجيب علي أأحمه العداء العلق السناء المحل كالواله

Contract of the second of the

مديده أحرارو طفر طاني

ورست "وسان به کی

مراه دادا عث دوعها حوال أسراب

سمر أهال بلا منافي في الدامية

حب به غير هم ي أن حد ه ب حد ب ه حد بر وهم مر بي ا هن ما الد سرف ه ه هن ما و ه موه اه ه و ه مه ح في ه د ب م و ه مه ح في ه د ب م حد د م مي سو و سه ه قي و قله عس و عد مه عي سو و سه و

ر و دروه یک این جو در در و دروه یک این افلام کور در کار کار میدید در این در این در این در این در این میدید در این در

A 44 A 45 A

4 2 - - 2 - - 3 ن قادی پیر قا نظمه هده از نمهمی 2 m 1 6 1 A g sale as a sale of ا د مای عده ساح ا د 24 P 4 Buy Al a company a second at a a seed and and A LA LA LA LA LA and you be you that to Jan w and * * ; * Acres on the said N ALM

.

a said to the said

425 + 25 + 164 - 1

وم سعد يور ؟ وسترى رئيسهم قاد جلس نحت مطارة كدايل على سلطته في عرفهم وستعرف بعد داك أن كل أهالي (ماد ش) مسامون وستامح حادهم البرنزى وملاعمهم العادية الجياة وإعاماتهم المتسجمة البطيئة ... برلت فرقتنا الي المسديمة واجبرنا

و كات نشدية شعرك جو هادى، ميم . . عامص ، فورو (منديف) المحمر الدي عدلك دافرسية والاجبرية والعربية لدى وار مصر وبراي وعرف مدرسه الدي والسياسية هذا الورير قد أحاط جسمه عرر ! أبد قدماه فاما تونقع في (باخو فل) دقيق . . كل هذا بريد من الجو المدمص ، ي حد . . مد

وجواء عديك في عمر ب وجدايي عوية - كه د ملا مع دي لأ جمعا لأسعدر بني منشر کل حوالي لا ساروله د مع اهر دخت او عواء المحض من في أعني مواقبات مصطفة ۽ جم ۽ هي عيون سيدات سناه ومهربما ۽ اتي تکادناتيمان بل انبي عنجي الأبواب ليرونك بصورة أوضع، هذا عل ميد أمايا فدامة في سرعياط حويل وبين ولاسمع عد ما داي صوب ، فور کی هد لایدن مسلما می قصال ساه فیراند با فه و انجمال می فومني بعدل بدايات وسوين بدواه برغيونين السوداة الواسعة دات النظر ث ی ہے دکاہ ا آیا ادا أسعدك المط عدره طولجة الى تياس الحيلة الموشحة



حب الاستعلاع ا. لدى المراه هناك

للاعب فالعبدا أمر تمسك عيه

و مدأن أكل أعصاه رحف تجوالهم في (ماله) عادوا الي" الشاطيء حد عدف ماعة و لسكي عدمت عنهم حينداك لارجع محدين و سامت نفس أبي أدعب هداه ما مرد ؟ "

الوحيد في بلب العصر أما في ماعدا ولك فان

الردعيات ـ (دا صبح التعبير ـ ارعاب في

لمدياش هذا الرجاء في المصواب

شئون الحب الحباس ومالعيق

بروج فيها من أوحة ساء

خلك المدينة البهمة ، ، لقد رعبت في التحول فيه خلا عابة اللهم الألاأرى وبالمه المعجبة المدوجة في هندًا اللهل مد تي أن حت بدالتال الرقيقة السوداء عصم الى في المسلام!



أحيارنا الشيقد • • • من الخارج

من الأنو تقالي. الرحولة وبالعكس!

الولايات المنجدة مقاوم مدهب العرة العرة العربة العربة العربة المدري و دراء المحت في م

عن في هذا الباب (خديد عنج العام أمامث ع

م الأوله إلى ، د الرحولة ودامكن ا الن البوليس المرس القص أحياً الل هاة سيد الملق ة بنع حدس الراهله و كان دلك في حمل كير وقد الجمع حواله أصحابها وصوعتها وراحوا الماورات هيها مكاهم فياخره والمدوية (دارساة المس) خاراً لمراة أصوارها وشدوه

تركيها الجنس وكأت مكسب قوقا ص

دلك الأعود

وأخت الداة أحدى للمشوات حت أحرى ذا غر من مهرة اجراحين سبع هميّات جراحية دات الداة المسكية ما داده فيها من العداب و همد منه أشور كاملة المسهم بين الرجولة والأولة خمع الأطباء في عوال به بهم إلى حقسها الأصلي وأصبحت (الدناء الذي) شاه صعد عصد صلالة الرجال وحشومهم

و (ماشيه) نافة على سيحه هسده العمليات التي حصاب رحالا — خط — اد هي لا حتا عددت كل من خابله عن دلك الله الد حرمي أولئت الأشاء مر محرد وري .. وكيم أعش الآن ،، وهل مكن أن أعود امرأه كا كنت 11)

واددشووالا الحب

هن يعد العديب مستولا أمام الفاون هن مريضه الذي أمانه الرمنسد، العمليات عقب، عملية جر احية أجرات له أو أتنامها ٢

احتفت الآراء في دلك وطرح أحيراً هذا السؤال على جورح وغرد شو الكاب المدخر الدي على

الآشن أي إدا أعمدت سلاحة في على أحدث سلاحة في على أحد الناس ثم وعدته عد دلك --أو وعدت أمله ا -- أن أمناههم ما ته جيمة فأن لقا وان لي يمهي من محاسبتي عن دلك أليست مباصح اجراحين أمناهة 17)

الولايات الصعدة بن 🗈 🕆

ان الدی یمعشد حلا هو احدر مدهد البری النبح فی آهریکا استارا جس الدون یکشر له علی آباده رخم آن

الدخل الفرسي ده الدي يطرس و دعرانصرية ا

المراه بعشون في مستعمر أنهم الواسعة أفي عنذكو نها سيداً عرش الاأعالي. والفانون بينج للاأفراد أن تطهر بأي معهر ما دام دلك في ينو عام

رقد جدث أن عقدرواح في مستمره المراهبي من (سوري وايد) وأحد أفراد الجاعة وهبت المحاكم عدم مشروعه مثل عدا الزواج إلا أنه لكن يكون صحيحا عام وقس في منكل خاص الا يصله الاقوم مصوي عان أرادا أن يجدلاه مشروعا فليدهب المروسان إلى إحدى لكن تس مرفدين ليا به سحيت بحد عليمها.

و يكن مني (سوري وايد) لا مريد أن يطي جيدها الناري أبدأً ا بيفاض فعاطه طر وشنا و . . التدجيل ا

وروسور دیارویدهکدایات هده دیل فرسی پرغم آبه معلل علی العید و سرف ادمی واحدصر والمنتساویتوی المرعیه و حدر اجبسه شعدا و افرصی آصعده و بدلی پنصائح فی الشئون الدائیه و عدم المدائم و بدلی از ای بناه علی هده المدائم و بدلی از شاهام علی السخی حتی با سوافلیدو لیسیل طرف ۱۹ المدائم و بدلی از دارای الوحید علی المدائم و بدلی از دارای الوحید علی المدائم و بدلی از درای الوحید علی الا و برای الوحید علی الا درای الوحید علی دارای الوحید علی الا درای الوحید علی دارای دارای الوحید علی دارای دارای الوحید علی دارای دارای الوحید علی دارای دارای

ء حسره - لن يمكن لاى دولة أن تيا وستقلها ما لمنته مصر في بلك الدم ن تسكت آمام (يروهبور ويارو) الدمال الذي عط من شمارها عده جنه و منزه أصلا من الدال الدا

. . . .

في ديشاه منسنه بي بريندو به سال ۱۹۰

وبدايه الرجينان) مدره 1 س.

وفي مدكرة المباحية أرالس اتحلس

الروسي الأعلى ذكر أن حربه الصحماقة

والإفراد وخريه الاحيايات سبوكل أمر

عددها ای انرکز الرئیس 🖘 🕠 :

J 6 4 8 5 U

A week to be and

والموالس محادث معاون المحاد

المدم في راسم ل من راه م

للدولة مشكون من مهام الـ (حوسًا و)

وعو الذي برأس فروع الأقالع

عصروقات می مراچیه 🕟 🖚

و شكون هذا الوليس مي . 🕒 🕶

لمته القراعته

من الدعش أن ظرر هما أن و فرق المجومة والاقتمالأمن فالانيا أصبحت ه کله تحلیل لأمل فی د "ک د أ المولدين لأندي فاعتاق للعداي با

المع د عرف ای جستار ف أسعاد متوسي بيري حاماته (جبهم ، متات ، او ابری) و الاحتصار حمتا و ، ـ ومشكون إدارة هذا البوليس سرک به یی براین و تسیطر علی ۷۸ مکتب في الأقالم وتحمم الادارة الركرية الي

ي جييءُ روفسور جي ۾ من و دس سري حديد ق الآب .

> والرضوردعارواحري زيطيرك الشكل الدى يسجه لكي يكون رحلا للجيعة الله الرائل يعلم الى شعار يا المومي فيصحه فوق رأسهلا عامحيلة عجيله

company of the company

أبعيا وأنه أعقب كل هذه العيمات بكلمه

وقد رأى (البروهبوردبارو)أن شكله

الطبيعي لابمكر أن يكون كافيا لاقدع

التأس بمبدق دعائه صبد الي قعي دقته

بالطويقه الق بمجهمو وأغريمي شعرشاريه

مايكن لجعل شكله . . ساحوا ثم عمد الي

أدبه اطل بهما قرطبن كبرين

(etc.) التي نقابل عنده (الح)

ال مصر دات الحد العظم الديلاعكم لدولة أحرى ان عاشرها به في عاصيها ..

الدى ئىس أقراده رر 🕝 '11111 - - > 🗸 17:20 حادث ستهتمو الهو لمعور المه = اوكاريون صف السنة اوروزدی باك (عمر افندی) هو الاوكازيوت الذي بالد م تد ٧ با ميمه ، وابر با مع سكر و صه الحديان تا الأمام ما ما من ملامن وأحمدية وأدرات مد أية الح . الح يه باسطر قريدة حاصة لم يسبق حتى لا وروردي باك أرت عرف في

سه و خفاف کا جد صبي ، ولا عجمتن أن الدام بها لا في أساه او کا بو ه

___ ندعوكم لزيارتنا . واطلبوا كنالوجانيا ___

الفيانون اليوهيميون فى روما

البعكرهدا المكار الأ... (الكرافات)

المسقة والشعر اللامسع!

تنقح الاسباد صالح سعودى

Andreas to be a second للايا له هو التراث و العشاعي هو اليا لقايا خافي المرأعجان (الوقات and a love where I are eleperate and whose and some of the same of the مدووم الجمامي والأال فالأرام عبي عويد وقياها

المن المأفكر والحارامي التي ويمد جو ٻاويس ليم في العمل 994

المحديق في عدوية الخوال والدان فيسي لول المناقي أنه التمنيو عدا الارتدافر وارأه القصفات واجها واسدادا أفضوانين جيله مستحة . . . بدأ في قات الريصة سوده والرفية عابون والمسامرينية ې ده چې دد ه

الأراجة ومراجه ما ورجدت غنس ميلا شديدا أرسمه وهواقي عالته التفكرية هدورتنا كروكيا سريصا ويراطياق ووجوا ويراريني وو بدق عميزيان ۾ پاواني ه والمصرارين وأحارا للقواري أوارا الموا

والطريان وأصن فالمتحلكي سرور وحربه لاحدثه هي سه جري عرار مي با عو بلاد ځيند خد في په ايم g - Land on the grant of t gam' ea a'

ســ حم م) اکت الاروغوات

طفت ود صم عبر دی جنه عواد وعا ومساحدهن ومسايره ب

ر معمدی می معرد عيب أن مديق فد أخرع علام الله المعاود وأسكم و ميد لا بن يده ... وأعصرو وأهر مات gut amos y

كالت الحداهل منا همل أول المعرجة عفى الله على الأفتى ر لأخلص وفات أخرى بند وهي از مولي

اللاس الأفرعية أيصا ال

قت بسطينا

وفات ہے۔ وہی مجبول سے م ق د با المستق 1 صب ۱۵ و یکی مایی هر ۹

1 M 2 ++ all thousand a الاركامي فصين إحداقه المراجع وأحال لقراء رودت الله قائم

- 1

- عيون سودادوشمر أسود . . والحه - - -- -- --لأعار مادم سردع در حسا the same of a same of والأمام وقالم الحياطين علوا ا پا داری مدن دمه کیو خ اها با با با با با ما معن العالق امعرف والوالي المحالم أعفال وكاو لأمر جرجي المافي والأحار • ليبا •

and a second of the second a second a second a for some and and the graph of the terms of t way on a factor of أسياله في الأنفياء المراب والمرابق فاستعاض مردعا والميواديات المطراح

ر بـ الد السمواني لا د هذا العالم بالما على العالم لل الله بالمحكور المدحي وفي وأرث السرجي الأوكان والأرام والأهواء المعالم إلى قراء المعامد على وجه شمد في بداء منا يراقي روم فهيط مي الحيلووس أروع الأحال هنية اغسابية

I melis e demas • • • • • • • 1. 2x1 E + 4 5 4 440 = - 10 4 , , 4 4 4 · ... 1 1 \ \ \ (*) . الملول الحامعة

الى ج د ي ١ 4 10 1 No. () () () () حصاق بكان ما العالما اد في م م م مثان في ما السير المنا سټل مني د د د د د يعمو به في معمل المثان ليكي مه 🛴 🔻 ت فرنها و تحدد عليه در او شان ۱ جم حسدت على قارعه الطراس او اما ، The same of the same of ا میں جی دہ e a 50 ja 2 2 2 2 ومرافه يودلاني م عم ک در تسرید در د and a dear of a. . 13 12 . لأرام المراكبة الإيمارة

2 3 5 71

Ų.

* 12 1 14 L U 1 2 444 a with projects and × 3 × 1 × 2 × 2 × 3 ومدني أني عام في دم المناب وأراد وحدمها أنحاق دما and a succession of the succes · carron press A MAY TO A عصو وفي بده عرم أعا ف کی جب د صدہ ر ی در ، کب ددر ر وقال خاهرات الأعدي فاواء

صر أرياني الأنهالية عن الأن أنه عداده the same same and a second أوار في حد في يعروه عبر فاحاة إكارأجر فيجده وعدور وحاماتك عا ene sie en some of the same رجه وسكيم أجدوا حدة ساتوالاحرى لاق العبر رالاق کی می ۵ من البيل على . هد أن عدد ان عل رميم يرادناها التنادق خياله مقيدا بمكرمه حي وي بديا بلايو يا والحدو يا وافي الما

and the same كالمصابر الأنان با part and all such شكر حدار دهو مدره الدارات ط ده به القل بدائسي لعيناه وللزعد جاواه إلجى دسي الصادوب ما ماددي ر دو ه و حد صد د الأ

- المعرق و مديسو

24.44

مهور باخ وقدمه عن اشرب الحوادث الحمالية

حوثی صرحی ایدا کے

الأقبال في تصيدهو فديها

الحال النوائس لكانه "

وكاب لأدره لأجاري استعه الى

المين برساني ي بريس سريالي

كه الهيات من لالكفرة الى أسوال و الواكل المرو المش الإحمري)

رك و مد مد سب في وندل صد عل واسي ..!

ا ا د ا د ا د ا د ای ای دو س مد مری

وحس الصحابه والتي رأسيما (الشيخ الي المالية المالية المالية

.

رتيس غطه (الراسية) مركز دشناً . . والدمى على رغبه إنجاي المعدلات بمراوعة في فلك الناحية ه على (عبد الرحيم الناوس) على أثر ال كاله عبد حوادث قان وخطف

البدر الأمران دلك العباط الرد ينكل تقلعن د ده د لأسدور عبديه خبثة غلى رغم عصاية

ر لا در دور ل الدي لأجه ميد ا ... وبكرافها طاطهري لاسلءاهي وأمر اقدمن وقررأت عده شجعا إشيامه معدومه النظيرا أد

و الرافيم عبد الرحم إدادات

ره قنی) درگر عوده وریانه . . سعو و هان ليلا دون أن واه أحيد إلا المعاد عن أراءي البكل الأخران ال أجوع يرود منند الاث

به الرفاسة المشارية في أعد الأنامية الترابية إدواهم التابييني طونيهم والمعطولة في السعيلية

والمدملتصيف الدن مراج مع جميه من · days a part of على كان يسعمله غيوليس ولا رال 44 1 2× × × × × ملاأعه مع ختلته ، ، حول الروعه الرمع فيوجب البرا

وقبل النبر . . سح الما عد حركه السرقة في ايدرة ودعطي علب بك the second second second

and the same والأما فيماجي الممامات فا الصحية .. أي تعشى وتعمر في ما مطوية ونصمونه فاعتدي

والعاطشجان وأشباح تعرك فأعص فاعة رهية باشقت عتال العماءاء وما كاد علمن بك الصاف على جاو ٥ المصوص سشرات مرأمناتها دبعن بالاقهم

٠ ٤٠ ١ م م مع حنوده افي بيت الطلعات الشكروه.. وهم في مأمن مجتبلين حافيه أخواد الأدرة . . وتسكرا بهودار سكواو طروا وأياسوا أجهم كا عدها بكون . . فدم . . . م ولكي محمر ــــ وصلائم دلك إد تراجعوا

وی عوم باهنده با یکنی اصطام بر

آنهم ياطول عصموص واكان عبد بلاد بدات ومدحض أن جامع حدوداً أنه و الكاشوات و الم حيا ي حيث وكنه، شعر لاء هو عاط رحل المعابة وينهم رعيمهم أخيار

والمنظع كل أثرلأتهاعه الجمود ومجع الجيع عن أبعد أصوات الحيل وهن تبيب الأرش عائدة .. وعلى ظهورها أولئك الجنود الجبناء الأحال -

وتقدم (عدالرجم) اليالمه بط الدي سع في الأس وركله - الم أمسال راحيد -

أأهده في برحل الي دهم أرأي في عمواء الأأداب حبدي م. أما هذا التعريض والتلميج من قبل

د رحم ۱۰ د ماه د د فد صبط مأه م عال فاله علمهم حي سدن مم الي داي المام والإسار أوجيل والكنها أحسا عداها مانيا وجهاعة رجي الما طرابا الليانيا نطىأنه قدمات، در کو است جب ق سے

کمایکی اولا رات

لأرس صريعا .. وقطع رجله أولا .. ثم مل بنائی جسمه تمثیلا فطیعه ، ، ا

والشهرا عاط في مالاي البعالة و و حدق بحثه و بن "

Fire to be that if و د د مهر د ه ور یا میرکبرد معسی خ who were done بناء ما بالمطالف وثورة الرأى الماء المصرى . . علم وال الحادث و کی چی کس سے جرید کے۔ 40 pt 1 24 - 5 12 1 ا و کو اس میں ان احد راس ب طفعها دارجم حي مد سيد المصري عدم د الدارا ورياه علين ها الما و الما و الما و الما و الما الفطف .. حتى مات عبد الرحم عبنه ، . می الله ل

ولا أعلى ادا قنت أن العودالابجدي ل و دو ودي نصري او ميمان يهد نلك الحادثة ضعفا كبيراً . .

كست___ورالشتاء — شركة مصر للغزل والسنح = بتشرف بأنبعل حديرات مواطيها البكراء بانها أسجت من القطل المصرى الحالص هه الشياء القادم الموسم الشياء القادم الماهم المستوراف المرافا الموسم الشياء القادم اطلب___وا بالحاح من المجار الدب عامونهم مقديم كسور الشركة أوالاوأد. مه هي (١) كسم المحر أنص (٠) كسم المحر (۱) حجينو دي مندي (١) کاور بالامدوش من

اللت والعن والناس

فياعوتمر الندوال

الأر تكاس وألمال الأشاري ه، ح

4 44 444 0 144

الله تشور أن تعلق للك الأراءه) ثم تأسم الم مسائلا و مادا عدث و آن والرجماء والجدود اعهوا مكنهم لمحيه تحم أحضال وعروا الكفياقراه واصلابا إلى القوف من البرب ومن إياد معدم في فنظام فل شديق هي الحداث رويه إلا تعاس

فؤتمر فخفم إن منشبة الساسمة والجمود حاب البوسة والاعده إلى الأدب ا فراد الحر أميل لدوع الدى كان عاصر الوعم على كلام ويار عائلا أن جوه مؤ ي

مرع السلاح فد حمل المرساق الأنواب فيحترج أنزلك أن يغرز مؤامر أأقام الدوي

لزفاؤه الإشباع شويه أإذا ما أبصدأت تمان أغرب في الاشتعال حتى بمكن لأ . .

متم السكير وكتابه الأحداد أعصاء مؤتمر خم من عنع التصال الحرب، وسريال كحب

الله أن تشويم بلد بنان في قراسه و دكر والأداء في امكام أن يرشدوا السا اللفريق المجيج من السيلام

ه مع شوپ حرب کوی وعداعلال حصب الحكم على أثر كلك الغوب يجب على ال مراكب المال المراكب في المراد

و فرو و در وجمعي من

رة لاعاسالي لأرص ان دلك عع مسموح ا

همش و درومش ، ای مکه

وا من مناجب المتوشخري عوم

بأعرم الأعن في معاطه من بوحد في العالم كامه (برى

See) . . أت أحق إصاء إرب 6 ح سوث اقدامي

عل منبر کام ویل وادویج کارانا خياياً وحدث فراه النام عجيد من من التاريخ عوم والمواديدة الكراساري التنف وحرف أن فوكتيرقه تنكل كتا به هواوسان حد ووسومي بالسمور لتوردلوسية ،، و آن چرون نظره، سبکن می آن چ

. أمل الى دلات من المعلات والاستقبالات الداهر والتي أقيمت وي موسكو عصر يارك ها في الشهر المناصي ال. طند أقيع حكريما ه این این این ایمان ایرامین اینه , a a . . .

- وأناسر فك الاستعرامي وروسي الفادة حصيصا قرباز فبرجع إلى أن الكاف العالم كيان قتدرار ووسنا متديري عامأوهناك property was a separate ساخي الرحالية زير معه الي كارية See y y was a see a transfer of the second

ه د خاص ما عل ريازته الزوميا صبته طدآ الديدا للحام البشق . . ولاي وعيره من رعمناه دلاي النبدم .. وأعتم هذا البكتاب (الروسيلي العدات) ,وقد لفب فيه لنين تهكما (لرجن المناع في قصر التكرباين ... وهو الصر الدي صرة السابق 🚓 وأ كد له أن أراءه ل التشيه والسوفية (يا هي آراه هر الله

ا وقصب لنے ادباع وکت فاہھوہ الى وبارة روب حد عشر سنوات حتى بري مصمه عا ادا كل الندم الدي أشمأه خراب حياليا كا عاليه . . . أم لا تا . .

وعات شين و مه حب واگر اللاعوة " يالاً عدا المباء - حديث "عام 4 الروس اداك الاستعراض البادي رأ

ن أن مصل إسفادالمه اسم الواتير) الاعمير وفي هذا مانيه من التكرم بيكسل والاعمار

A 650

مصر اذا قد الدي من أساسه كليه الآدب العلم الدي سيقام في فارس في وقت قريب احسالا بدكري مرور أمه مام على وعامات عرائه وسي السكير الدروسي و م

وقبله کان سفر دریکوتو سفرا ۱ درد دری را در سیرهه درد

ن ، ؤ تم أو كاب له (مراحبه) الماض في البك له ، . وقد تتحول فات (الا مرحة) في ، . شاده عربية ، قد تكون منظمه أو مستهجنة في كثير ص من الا أحوال.

اللكاب اله ما حاج الم

رعال الذ

مبرخيته إلا وهو حالس في اعمردالتمس مما

كيم . . اشتهر بأنه بدمج استاش والتحارب العميه في طواد له ." وهو في دفلت سمرعي للاردي وكمت وشو ده على الهم نموفوله في " لادب البحث ده

لابران ، م مسمى روايه الى السيد، وهم (ابرعلى اللهي وحريرة الدكنور مورو) وكل يكسب العمه التمديره يكسم الدرات المراب العمد التمديرة المراب المر

ویستونه فی اعتبدا (مساح المعرات) ،وغونون عه ۱۱۵ رحم سرعه و مکر شکل محیف ا - ۵ معوب الآل عرضاووسط اورونه استعدادا نؤلف کیر استفره الفاع مه

وهباك عاده آجرى معد الله المسرشو وهي صد العادد التي دكر ده .. ههو بدهت في بعص الاحوال . ، كوح رجي بي خلام و شعيد أن تعلن في طعية من السكوح

النابر ب الاصلى السابق الأسطول الجوى النظير اندى رود إلى شكاجر الى الفام عاصل رحلته المصلمة هذه خت تصوال (ا

الافتتا-م الدائل لسينا المتروبول و اوليفر هاردي او لاد الصحراء ولأمياك الرواطس وجله وسنبارأ عد

بولوس فيمر في حده احدمه ..

the state of the s

a so the department of

The second second second

.

a grand a section of

م بدي قبل د سيي م

عرزي سرمجعل جاء الله الوالوامي

وهاه أصرفي يحد الله

على احسيار واحدامل للا 🔐 ما 🔛

والو كروجر ، ووارن وليم الم

الكل مهم مثات العمور العوتوعراعيه في

جمع الأوصاع وص كل الروايا وعصاهاء

نلك ألصور بصوره يوليوس فيصراخبوناه

بلتعنف أأبربطاق وصورته الاحرىالملقة

في ساحه الديكان بروما وجدأن والياممو

أفرب الثلاله شبها هاتك العاهل وعل الك

وفع الاختيار عبه بهائيا للطهور فاقسو

العشرين في ومعيسوه، حيث كان يشمل

والده وأنام كريش ناتنا للجرائد ولمب

كبر أزاد والنم أن نحلته في مهمه وساكم

بأنه سيمسح في يوم ما علما في السيامة

خلیه ولمسکل وارد لم یقس دات وصعم

على أن يكون فينتب في الراكب البحر به

أملا منه في أن يصبح في يوم ما قبطاء

ولأكات فيلسوه في ومط عدة عد

محيط بها من كل الجهاث قانه كان تمتسى

جبع وقته في اليحوث التي تحجر عباب نلك

النعيات تاركا وراه طهره آمال أبيه

وأحلامه في أن يصبح سياسيا بشار البه

- لىنانى .، والله تحدث وارن عن دلك - ١

وحبيل ٥ صد أود هـ د

de a transactor

والادول يولوس قيصر الفرن

ا من الله الله حوص خارها عرامي الله في أن أنمكن من ام دات ای فرستاوهان عد د کټ طوف شعه ن 🔻 🧎 الي المدة وفي بالب and the state of the state of حد أن عفاق الي فرسا كان سفا في أن مير استعمل إماما عممت الي و فة كان حمل بها رستارد دیکس وکارس آه فايستلفت البطر اليأن عمالتدرجيركانوا

منه الرقص (طلمت) الذي رفس الطبورعل سأرجعملا عيبا الثاثه لليصاء وسنعرض فالمه الاستدامي . < _ > 3 1

بالاحطوق على شبين الشديد بجوى هر سي معر از داك قيد ش و ١٠٠ مل الى نامراها طلب من أن أ بالإوكرة المنجاه وأرث أشمام

. A at + 44 - 2 - A By a full man - - - -" and the second of the second and the other

 اورؤس أى وع كان كا ا+لا مين ان سب كرة التردوو سكنه غب الدس

عليه اسم د يتحاسوان ۽ هنا بد فرغ ال هي أسرع البدهو ف 3 -- --

أرحص كأي خارا ما وج و ه حدد ما يأه قد أبعث الربة في م

٠ المنط عات في رات المين

الماكل إدر به وهو صمير ا وارن تدب روحته حا شادها وعو عاك هيل جيانه في القارح عنها <mark>في داخله</mark> أأبرن فصملا بأنا فهو إدا بمادحي المربه رجاس شرب روجته لا يمكر في العاق معدد بل يتحصر كل تفكيره في ارسالها وادمال السرور فلي هسها حق يعومها عنبها طول مدة اعطارها له وهو ياه. • حمل في الا"متوديو ..

J. F. . . .



مدكرت أول من أحد جدينا عاربو

من حرینا جست مس والمات ار الله ایدی اصد یا عمریا

> الا د بسير سنه ١٩١٧ إلى أعرف بأنه من الأمور التبيرة و الم

> > لدهر بالساعيان پيرسيل صعير علي كارات ومهاو او ان الي ايا اداوقيت عدد الدكرات اداره اداره اداره الدكرات اداره ادار

w 5 ...,

. . .

. . . .

.

.

له إلى لا أصور ماذا يكون موتمر عراسي في أدهب الى الدرسة عمسه أوع يتابية سكر أدهب مع حربه الله العابة to the same of the same of A 3 ... 1 . (, b... 2.3 CATALLY CO. . 31 - 22. ar and 4 5 , 4 , الدررخانا الراتيج كثيرأ وكالم مناك يابضة ككب عنها خدر عائب الاقراب من صعفه مب ----علبها والكل حربتا لم تسأ عاقت والصشاالي من مصلح لحمله رأس السكم البريد مكركم حصول على مسحب شركة مصر للغزل والنسج المراهات والمعران المكس المحارى المسركة بالمحاه الكدى الدفع عبد السلم والاسعار معبدلة

. . . آند مصر یہ تری اُن

داور سادر بور مسلاب ن

بالماراق مصر !!

باللامل صغير فلي المحول عملية (الجامعة) العراه عاميا، عامس و" بمي له كل رق و مدم

وَ أَنْ عَتْ عُوانَ مِلكًا * احَالَ في يد الميال مدلا ، دمن ميه كايه بادح ال مه به مي عرش اجرال مع ير در الحالم الجاوامي على عراش الميان



المستحدد والوريس والوريو 🕟 کہ شاعلی المسلاف ا ا

بفولون آن النارون جور ح هو يتحن الدي لهوم التصوير بجومالسيها في هو ليوود على حليمه في مجمع الأعبر اطوري للمنوق الجنيلة في طرمع ج تم براين وعلى ذلك سيكون أقدر التاس في نتهم تواحي المال ولكته في المقيمة لم يعهم العمال على أحاسبه ادأته أحلني عجرم البيوالمير جيالات بل بعصيل كثيات الل جماوريا

ا ا حرسوبور ب مرش البيان وارك g to g and a .1 5 5

. . . . y yk t

معرضعه وأيحطالو علاقسيعيال اغب واعملات

رفعروي - - -

D . A .

. . . . 9 . . .

2 5 y A

مد عنی مد ہ

Alle Te Am J 43 . للالهما حف حاساناه حو ر د فیسا مادونان

The second second

1954 C 186, 7A

هداكشب والدى عسلاتى بجرما وعلم أبي كنت أدمب الي النابة هالا هي المعرسة ولدا قرروا ادحاني في عدرسه داحية ... ابن أكاد أجن عند ما أعكر الى ساطل يعيدا عهد، من الدي سيأخدها الى العابة ما دعت قد أحدث عباء ، ، ، ي ر عمد دور فکر ادر اساف You i cherry and were the second ع هيچ کي کيس اُنعبور ديدان جروا لا تيسكي مطلقا ولوكات في أشد حالات الأكل كل ما قالته لي أجا كات و تود لا أدخل في مدرسة الناجية و ركامها م دلك قد أحدث بدى بين بديها وقات ن وأعدك ابن سرف لا أدهب به أن شخص فلحث عن اللك أريك ۽ 1414 - 4 2.72

ن الجيناء في عده المدرسية جحم لا عدى وكل ما يمكني عمله لكي أتصل حودم أن أكتب اليها مع أنها لم لكتب لا مرة والصدة أحيرتي فيها أنها دهبت مشاهدة الحدي الروايات على مبير حالفرية حبب القدكان حطانا ساحرأ كتبته حر .. لميحة حدون جعلتين أيكن طويلاء، الى أو لأر يعده مكار فراء ما أوا ر دو على قند عنت مص كاباته الحبوء ورُخاف أن تدهيد والآكار الدهيه منها اقد خدمت خطاجا شراليا و سوف لا

س من التطارك و

- 12 44 4

and the same of the same

10 444 14

124 - 4 224 22 6 4 2

نكتف كالبانهاعل استركاب هده المعلورة

and any or with

هو بر بست النصل أو برايي من

المهارات ما الله الله الله الله الله الله الله

a de a nat y Ca

المحامل في المحاول ال

191 12 3 2 7 2

من (صــــميقي) المهــون ١٠٠٠ .. الى (صديقي) التي أحسني سبب « اسطوانة » .!!

48c x c2 ' 3 -----تأسراتناو باللانة الصرية الحكومة ، الأعامان إلاحقيا تنبي اللها الصبالمي بالمحروط على عديد

الدي أعربه أنا وتعرفه أتء ولا حاجه ي أو بك الي رائد الأبضاح ... ال

كان هذا العداد المستحكم مين واسعي آسالياه شيجة وأتاره الصديق مدير العطه ن در دی و مان موله یی خمایی على النهكاير في شن السارة من حديد. و كانت د ، سي و د ، د د ما مام عي حالب كبير من الدكاء ، وفي لحظة نجيبط ئے ہو ق جہ سفیا ڈ پ 4 1 2 1 mg کی کے دی فات جزلا اسے است جانے

1 pura 3 4 4 10 way وه أمي معرب أها

وحيمه مورد د ال کی د دلاش د a promote and a real 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 الآسة الصربة، ويبوعها وحله روحها.. أماهيدا والتوع ومن آسانا فهو

> أشرت في الأعداد الساخة ، إلى A second to رميل مدير الهطة، وظت و إن الباعث 1 41 40 50 000 الأسباب و الديون والي كات تحق مدارج التيبوت ۽ ونهج رميل لئڌ کور مستطال الحسكم لذي و ملاطين » ، وكيم the same and the same حمه في د ن د راح او دد المحال لاعد في أي من بديد الم A HAMMA ON B. SALE BANKS

ر حدو مده عليه أن من . حديث العباح سيتولاه مي حديد كا ، or inco Si use المالي في ما للما J = 4+4 --- 65 and the second سيء عد جا و سام بحدي دو د أيعي حدمه وأسام عودواته في م فعد الات ف ی د

الأوجاء ما فأصاب أو

و ب ارايت بور عني في جعر -لا ي المعلم عمر Town your - good - will

. 3.00 4.00 40 فتت افته * -

د د ماهمی به رست 3 2 2 2 2 2 4 4 2 2 5 5 صلاقه و المصر من الي و م ال الم الم حد و فقيمة الوسوسي • فاليا ال والم المرافق الم

علماني عموا والأنواح بالانات and the man are

يعيرم المنكرونيين لليصابلاند المبدر معترها طف و فا زيد ۽ أو طلت الأحدث ه كرا ٤٠، ورحداله أمره أ عرف قدر

وأقبل الزميل . . .

افت د هيه 1

ه کام تا کام تا تا عمر سیده وأمسحكت البياعة بباراحت دقات الفلب تسرع فی مشیتها مد آنو

عالث رمين ٢

-- عي بين 1 يعىأ لأبرشه

— أنا علام مكرتير العطة

- خو4 مين ياندم:

سقول له أنا

— عن دين 7

— على أنا وهيه ·

ـــدهده ، احناح حمل ري توع حلى حوش 13

بملائم على ا

- ولا يتلائم ولاحجه ... سي أبرا

وغُ أَ حَكُن وَاللَّهُ الْعَلَمُمُ أَعْرِفِهَا . .

هت ، منية للبدية (

احص عین هو ۱۱ کیږد کد،

أمال يعي عندك كام سنة كدء!

9 4 4 100

رحاة ماما عندي ١٩ سنة ...

-- اطنعي هي دول يا أو طحية

- هو آثار مل عمان و مكاش ع

→ الله احتاج المج ٢

- صد لاأوعلش، قول لي عندك م میه (پاتیری) ۱

سعيش داعي بامتي 1

my a hour as های هوو بهای احل مال

J + 2 + 4

طيب أوصف لي شكان كاندة - عاره (ميکي بارس) 1 1 ×

24.4

الصلة ١٠٠ دول حوضو بي من دمان أنا عدش أكادسك باستمرار ،

دَا ذَا يُهَ مُلِكَ لُوعِيمَتُنَا نَ

 لى كال بات أنا لى تقريباً جهسار صعر (اللا"لقاط)

سنناهو عثارمستثأر ورعم الدوه الأنامية يستعمل (الراديو)كوسطته الأولى لأداعة حطيه وقراءا مالسياسية ا والأجباعية

الاجاعية هاجما والرااد الأام

غماأهاماليكروهورساعةواحمة في اليوم على الاأفل بدح برامج ودعايات سياسية واجهزعيه واسمدعلي الديا والعالم ا

إحسى راعمه آحد (القم) 11 وأدبى عقساك بأديد ادا كان المصيدة كنفر يافن دا الدي لايكبر

2 Carlo and American

المفح الكاليونية والموالي أسم به حدد العام در، وهن قلك اليوم وأميم — العديثة — لم عرف الحبوط ى بررمة الأسات، ينا أسهم صدبى راحت محمل مكاب مِن أوراق (الارك) الإللى

ا كان هذا أجداهن للما ولاحظ أبن عاد سأحمر على أ ينأعنى لللة خاصة عرافيا أشالأعروا لماكارطلها عداض تباع

و حد أن كان النمعون مكتلا في أوام

الواحد أصبح المصر الأصل في عملي م

واصطررت أحيره اي

المطوانة عا كالبديثراء التعارف سامن فعللت ا -- وأدكر من باب المراد لشيءان ح ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ أَنَّ أَكُمْ أَكُمُواۚ السَّلُومَةُ (أحمد أشوفيت كل يوم.) فأدرث And the state of o =

، ومن هذا الظلام يجز حصه بدو علمه هي شا وأخري من شاڪ، او زهو اسغ خت صدافه،(وخوب) بالله بي البخطاف وصناؤ الهوب } و ه دنه و ی جب اا

هذا النوع من العرام. بعد ولا شك بجديدا في الصداء أو هو الحب المشفلت منه , فبعد أن كان من شوقي الحالة عرق فلياط فبلام

بكلام الراف المء الصبح حون وكبويده النروالعثران كلام أفوعد اللده فطره فالميانة فسلأم 15

كسرول رحيين عديجة هاء ?

assured to a second

المنطاعي ميامي المناصرة

العائزون

اد عدارت استراده الاسهوار في المستسابية المدا الله كالدعال بالمهدارة الدعار الدياسة لف الا الدارات

> جي الانه اثر دا کان سراى الله الانمه غريه سيف المعود د دالانم

۷ (مدماک البند) اکبوء ۸-- رکی ای معنوی شکر پر العه ختام لاار ای تمیور

ا الحد فيدالفاح موالد البيادي. الاين وديه الاي

و در ص عر و مسه عدد مة برق لابرن اجداد الدى شتره عديدكتوراجد فضرالزواج مه حدمايعرض عديا دلك..) وروى احد مدير القصبي مكية العقوق أن (خديجة هام الا تعدد أمامها صبوى بر عرد مر دعود را المراق عال الدور و وحد مدال وسعد لا سكرى ي عال هاب الهندية .. وتبيش معدة في تبات وامات الغري)

وقد لحب بت قشم المرود:

عل فؤادك حث شف من الموى

ما الحب إلا قصيب الأول

وحوج خديجه عام لابن عما هرت.

وبمول في بدائي مهدس ري بين سويف

ب حب حال عد ما الأول .. فأنا أري

او الحب الاقصيب الأول .. فأنا أري

او الموت مأن تسارع الزواح من عرب.

وعصكذا التصر الهدس بعد ما و

أما الآسة غربة حسين منتصورة فلد أغدت خديجة هام من حيرتها اغاداهواي غبتها عرك الصلائة . . وتتروج من شاب راح تعرفه معرفة منججه دون أن يعرف مو - اس منسه ، وتعده هو الشهالدي فی ردود الدارات والدراه فی نحیالاجم عی کیده روال حیره حدیده هام ا و لکی العدهر آن حدیده ها ، من الحیره الدرده فی علکه ، ومن الأرده الدرده فی مسطرب هدیا ...وشده القراه و باطنهم نفرها .. کل طب الأمود حست أعدل الردود نفس فی آن الردح مدد الروحیة الدی لم یکی بو همها الروحیة الدی لم یکی بو همها

وقد واقد في هذا الرأى أكثر من صعين في الدي من الأجوبة ، وإن كات على الردود تجديد صدادتك و عجمه اطاعين صعير ، فيريق نحما أن تمود عديمه عالم ، بعد وكة روحها السحور

40-1-20-14

كس رول رحيين ول رحية

arm garage (* 2

دی ها عدده دا مهده در چا ایک کی کدر دا حاجه های دی یدکی ادر دا حاجه ی در حراثین جدی

العائزون

وأن ثرى _ حكمية _ العب الطويلة

الا عامرة المراد 5 ميون في العصادي المام عام الله المام المراد 5 ميون في العصادي المام عام المام المام المام ا المام على المراد المراد المراد المراد المام ا

جمل الاسه ثراء كانا بالبراي الله الاستواد الدعاق المتواد الدعاق المتواد الدعاق المتواد المتود المتواد المتواد المتواد المتواد المتواد المتود المتود المتواد ا

۷ (مدمات البسر) اليوم ۸-- رکي الى مصلي شکر پير الما اختام لاال الى تحيور

ا کد بیدالتاح میزاند البیادی اید ومیه احد

وقد لمب بت الشهر المرون:

عل الحد إلا المحب الأول

ما الحد إلا المحب الأول

وحد في مد بر حد مد

رجوع خديجه عام لابن عها عرت.

يمول على يدعى مهندس رى بيرسوبه الأول .. فأغ أري

و ما الحب الا للحيب الأول .. فأغ أري

او الموت مأن تسارع الزواح سعرت.

و هجيدا التمر الهدس معمدية وهجيدا التمر الهدس معمدية

أما الآسة غربة حسين المتصورة الله أما الآسة غربة حسين المتصورة الله أخدت خديجة عام مل حيرتها القادا عرائي عمل شاب غربه عمراة مسجعه دون أن يعرف مواد مواد ما والمدالاي

فی ردود الدارات والدراه فی نحیالاجم عی کیده روال حیره حدیده هام ا و لکی العدهر آن حدیده ها ، من الحیره الدرده فی علکه ، ومن الأرده الدرده فی مسطرب هدیا ...وشده القراه و باطنهم نفرها .. کل طب الأمود حست أعدل الردود نفس فی آن الردح مدد الروحیة الدی لم یکی بو همها الروحیة الدی لم یکی بو همها

العالم المربر ويمي) العالم المربر ويمي) العالم المكنة العمد بمدشق المصراليس أن يعلل عوامن (طيه) المحدد في المد كان واصعيه). وعال في يعاده (المد كان روح حديم عام رجالا متقدد في السن مسلم عدالا معد عاوراً .. والأمر شن المعدرية قل نترك صاحب كتيرا - فلا شالم المتدرية قل نترك صاحب كتيرا - فلا شال المتدرية قل نترك صاحب كتيرا - فلا شال المتدرية قل نترك صاحب كتيرا - فلا شال المتدرية قل نترك حاحب على مدين بث عدم يعد دال المتدرية عام يدري)

وقد واقد في هذا الرأى أكثر من صعين في الدي من الأجوبة ، وإن كات على الردود تجديد صدادتك و عجمه اطاعين صعير ، فيريق نحما أن تمود عديمه عالم ، بعد وكة روحها السحور

40-1-20-14

الزواج عبدقبائل الواكونجو

والمعامم ، على أسه كانوا و أعلى الأحل

متحدين الى جاب حديجه هام . . يدكون

أكر النقبات حتى بعوروا باقرار اجتاء بها

واغور يشكر القارثات والفراه الدين

ثبوا دغوته وأقسلوا معه يتعاولون في حل

عد ما مليله كال فل حال بالمليو ا

ورشد عرارة على بد من ال الجساء ر

عبعتها ادارة امحملة , ولكنه بري ص

واجمه هنا أن يصارحهم خيما برأيه في

حل العقيفة الرأى الدى انتعى اليه بعد

أن اطلع في أجو شهم . . . وهو أن سليان

يك روح الحديم هام لم يسيء الى روجه

قط، بل إنه أحبها بكل قوته الهرمة ولذا

فالقصص الذي يريد أن عبل عقدة القصة

لا بجب أن يميته حتى لايعمد عطم قراله..

مناك وسيلة أحرى قد عمق لحديمة هام

صام بري بشده الفرام مان أن المصراعي

حياة سنهان بك . أن عبر فروضته ك. .

في لدرج الحاي وقاعد للدفير بالملا

وأن يشير الأطبساء بأن حالة خديجة هام

المدية لاتسح لها قط عقاد دمرفت

سيان ل عرضه لا عقد يا في و جنه

وهناك أيصاحل آخر لم يمكر مه حد

من القراء هو احتده الدكتور احد . اله

ملا شن هو الدي أثار الحبرة الكبري ... لم

لا يسافر الى جهة جيدة ... الى الذيا مثلا

ي منه عليه . . النفاء الرأي ميساية أحد

وأعلب الطن أن أبقاه في مصر والتمهيد

از واجه من خديجه هو ارصاء خوالناحية

المرحة في صدورالقراء والقارئات 🗓 🗓

يرهون رؤية الإوارالساطعة (والتنابق)

وأحيراً ١٠٠ اي أكرر شكرىوتهاي

و(علب النوس) ١٠٠٠

و بکهم وصوا علی کل حال . .

..حيث تطلي الزوحه بالطماشر ليلة العرس..

ق و معارع ب م ها ه و هر ۱ د ماوداعادات

في العرد العادم

احوالك

- 18 Sec.

وقديلغ مهر الزوج في بعص الاحيسان رأسا من الناشية أو أرامة عقود من الحرر. وعند اجداء الكلام في مسألة الرواح بجب رحم كل من المروسين في جمع عام ويجب ان بداكرا سب أسرتيها عده حممة أيم خلت قادا عبيز أحسد العروسين عن دكر سمن الحوادث التي عمطها عن طهر قلب وقد لقته إياما جنانه فأن الرواج لا بنم

پارځان و ووجو اماحا الزواح في لحث التشأة الباشرة عب أن الروح وبقدر مهرها حدب فقدرة الروجين

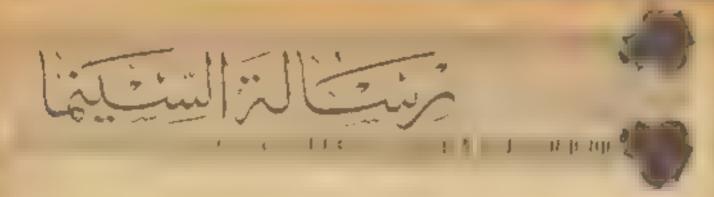
لك يازمان العجب في كل

مستداء أأم وعدها تدأجهلاك رواح التماششمرأرعهأيم لجاليه وتستعر الفليدي إممة لعملات والمرافضي يكثرون من شرب و ع من اخر ایستخرجو ما من بان يشبه القمح ، وهكدا ستمرالاً فراح حتى ادا كان اليوم النالث تـدأ الوعم السامة عد طهر اليوم ريحصرالزوج ويجنس تعوار أشقاه والدته وعنددة يكتمل الجم يسمع صياح وصراخ شديدتم بطهر عشراء سوه بصرحن بأصوات مزعجسة وقداحمت إحداهي الروجه غيردة أصاما من ملاسها وللدطل جندها الأبتوس الطاشير الأييص وما أن يتوسطوا المكال حتى يتقدم الزوح الي حيث لممد النسوة وبطرح فل زوجته القبلة رداه تم يحملها جي دراعيه و عمي جأ الى مراه ويكون البيل قد أقل يسنحه الجميع للنوم حيث نتسام الزوح والجوادها والدهام أحوبهام أسعاه واللبها الدكو لم بعد دلك الزوح وينام الجميع بهذا التوتيب أتى الصباح حيث بسأل الزوح على روجته تواظمه ا فان سكت ولم يجمد كان فاك علامه على رصاء واكسلك يعاد بصلى فسادا أأسؤال على الزوجة قال سكنت كان دلك علامة على رصالها وارث باعترص أحد الروحين بأن قال كامة (لا) عن الزواج لا يتم ويرد المهر الى الزوح ليحث عن

أَفِي حَالَ مِن الإِّحْوَالِ .. وَادَا أَيْتُ هُمُدُهُ

الملسه سجاح فان كل من العروسين لأيريان

يوچه چديدة . (سامي)



· 1 ·

ره فرمهایی به روست



من مان العلم المدافي الطراف الما



ادل صورة لجورح آدليس في رواية الدوق ولتجنون انتثر فيمصر

ان لا یمکل آن حتیر هذا التصرف الااهمالا فلحسهور المصری وعصد من شآنه وسنری کیف یسکون تصرفتا آزاه عدا

الحمور الصرى 11

ا کود ۱۱ هو عام ندی کم فیونه

ناوفف في تلومم الفائم لا

حج په د ه د موجم

ر د د د و الماسيمرو و

مريل وهاو دي كما تب سيها النصر اليوم ما ما ما ما ما صما هي و لاسمر ص

سرحى له م سي م بالعد د أل د دعا

د مين وه و پارهي دل

as any assessment

A 4 1 2 4 2 3 1 5 5 1

و د لأن محمودة . د يي سيومي

في هي من هاء الدور الثلاث تخوعة عطرة

لا يصفح الماري عن خلة ادا فله شيء

, man 310 - 11

افتتاح الموسم

و جامر الفرح المروف قوات كارا الآن في حامعة كايتوريا عن (أساس الاخراج السيس) كل أسوح وقوات عرج نام رغم حدالة سله وقد رأينا في (شي احرال بن) وسوى في المومم الفادم (وليق حددت دات لية و سد، السوم).

بديني طاقاندهم شركم وامولت

صبه خر الوقات



6 531 ma 6 1982 our 1 1 semme il

قاتل السيدات .. وعرها ... –

حد لذي مبعد الي الأهد في حيا ما حد - ساء ما ما ما و ی د څخور د در د پ م به مدائق

ر به ب مو

.

Carlo Backery

بادات والاسجاب والما

ال يوم لا الم أحسل الوافي

granula a a a

the same of the same

.

حديث هاي الموسم الس

a die stand

ها من لا يام بالسوامية المر

ها الأسعر ص السرحي الأاله

پرههار و رسيدات و کابا أدلا شب د

شترك في تمتيلها احداجوم و ر

اعتال جيمس کاحق و ۾ پر عام وحول

ا في ياحيه اعله فيام البارافيا

و يولي عالم ي و سوال

2 9 - U.91 the

بالمنان به جمع مصوب ک

. 1 2 2 4 25 4 the state of the s as a support of the same the special action of the second of the second الأستان الأستان والأستواد المتارك المتارك م حد يد ين الفقو بأنسو ت ن و ن دخه منو بر د پیشار و پاید - مطلبتهار ایا که موا

ماعد التكدفيها وقد مراد فال يجب والجرابات ومدوهه ي د د ي سي هم جوهر درهو در بدد يح and the second mage A service of a service 20 40 40 40 4 7 2 2

المحالي الماحث مه وجيدة الأراد ديديا جمادي Market Service والروادية والأسواد جحراحو



افـــالام شركة وارزرفيرست ناشيونال الموسم القادم

قنبارً في ١٠٠ الميرانسين المسرمي في باريس

ساسبل سوريل تعت المسرح من جديد رواية سافو..

ولا شك أبه سيكون لمدا دادت خطوريه النية التي لا سكل التكييبه دها الآن لأبه جد ستانه أول عاولة ورقر سا النيج الاخواج للسرخي سمل كيم كروايه و سابو به .. نقت النابولة التي ستجريبا و سيسيل سور بل به والتي سفي ديه وما كس رينهارت به و و يكاور به في المايا و و تاروف به و (سيرسولا) به روب مدا على اعاولة أما على التعيم نفسته فأن أحداً في أورونا في يسيل مور بل سحاوله و و بي مدام سيسل سور بل سحاوله التي ستطاعي د الترسيعي بها في بوسم الدادم

أن تحدث المناز، رائعًا خارقًا للمسادة أوقل

لايصوره البقن . . اخلاء بشمل متاول

الاحراج من جيم تواحيه بل أنه ينظرق

إلى موصوع الزواله علله فيجلها للتمل

المحوعة وأيه (العقد)اسر حيدالتي مرا لهم

الجيور الماصر عدائل وراما لاعرفاعها

شيئا ولا توامل دوقه صدا . .
ولكل دقك لا ينهمل دليلا على أن الجهور سيمرض عنها لأن جمهور البوم . . . شاد !

الحراحددم عرفه المسرحين قبل ...

تحمة عن الموسم المسرحى اهادم

بیراحراح میرحدارد در نارق باربی و . بارو عرحنا عربرعد التنقل ق انجاه . . . عنته ا

وإن أربد أن أحيط روايه النوس دوديه بكانة المطاهر النبيبه التي يمكن أن ردها تأعيننا أو سمعها با دانا .. المعاهر التي تقدمها لنا حوادث و . . عصيد و . . مسيات هذا المعمل المسرحي النحيب مستدينه في كل دلك التعديلات المده عد .. بن أرى أن سمرح في ماحد .. أن منض الأخراج المديث الينا جارواية في وصع هو أقرب ديكون الي المفيفة

و فل سعى أجراء من الرواية الن على مواقف عنص أجراء من الرواية الن تويه هده مواقف ، والتعبق عليها ، أو إعدادها منظوعات موسقية تلائم أو كانت مجمس عملا في النصر الذي وقعت حوادتها فيسه وسكون لهده الأخان من القوة أوالناسب والمحمد عالا يتبح أن فرصة فعم مواقف الرواية الدقيقة وعسيات أيطانها بصورة أومنع عقط بل أنها نفتض بنا كدالت الى أسمى هذا النصر

و د ر ده ج ره مه مه من خر ره مه من من خري هوناك الروح ألجديدة الأحاده الني متطهر مها و عن هما أله الما أله الدو الدو الرواية الرائع الذي يعيق بها والدي يعمر لنا كل من دقيق حن أو طاهر تشتمل عليه . . أمامر عن عيد الإحراج فيها متعدم الى الحيور بطيهة لم عيدها في غيرها .

و وكما أن ورئة النوس دوديه قد دوسوا الى أمر التمبير الذي أرمعه على مسرحية مورتهم فان ورئه فكتور هوچو أحما قد أحوالي استخادهم لما لجة روايته عنس الطريقه الى طبقتها في مادوره

و المرح الريازيون ميورون المنية عجدت عرضترو باليا وأمامها لللبية

ate or the season of the Y 5 5 6 5 3 34 عواب لا في عاب وحصره ما حا المصامي والرافقية عاديني تعبون احداد

مستعمل الى الديد مسين ورسم وراية ل من دوديه على دلاي الا تا شوالاً دوات at the same and the ہے کی خدف عالے صوابہ فرن ١٢ و الله للأنه سيصورها فادركها العال ملاحل بالكا والأدن والدراك عن بالبيخ بأخل أن وهله البيارات می بی سم د در ک د د لا Le carrier a part year سرضوع وأدواق وعادات أحال وواله ي رميم .. وقد دات التحرب على أت هذا النوع من العبارات هو الا كثر ملا والالدعى الى سأم المعرج .. وهذا لا يعتبر عداما على فكرة الؤلف أو حدف لجره م درستوعه لا ثه سطير هندا الجره

من عدا كله أت المترح عرامي ود تحد أحر أسريل به العوارق الي. عدم ۾ ماهده الدواجي اللي ر دس کان ما این سارج نه مکره و طرف قد حددت أوم عراجها الا و سعاً بدعان و لا حكار في عمديه حتى محمله و نا ماکون بن وقع وقيد آر بنا سيس موران طاهه الأناوالي هماج فديم عي لالبكل أن سافسه فيها السبها وبقو " ما مكل بايمراح من مشاهده " عدل الراو اله سرجه أجاداك عبعت ي روهيا واحتديها واحتوالها والعهراء فتكاوا فبلحا في الراء الله الأساعر صنه أدا البين فأمها لا ب يفل بنه صور ا محرك حرح مع اصر د ميلانک عه

Bur we was given in باطلمه ١٠١١ الله على دلال على حده مسرح (ساره برخاز) ۱۳۹ وخول مدأم سيسل سورين أيصا أبه

عبوره أحرى

عد أن منترج الفريسي فد أوجاد له

ige to a sign your of my لأسادعي عدادا كالمرام عراما في فلارتة وفستين ۽ رسان ۾ رسان ت حطانات النهاية الى هناك حتى تحول اليه هده تحمد الله الرابيدي العراب العالب so as a war par a یک دی میں کے عود د ہ معادي عال موالأساع الما ق منصف الدين الطريق الي الإسكاد الل ضع أن الا أمناد عريز عيد اسلح مرجين 💎 هو 🕻 ي خدن واه الأخراج للمرحى في مصر فياحسرتي!

الماقر و، فيممر

- لحدد النهضة تاريخ في مصر أو سبي هواة المسرح بها . عقد غلص الاستاد الدكتور طه حبيين الفعية الاصدة Roman التي كتبها الفرنسي دوديه في الهلال الشهري ، وقرأها رئيس تحرير (الجامة) وهو لايرال طالبًا في السنة الأول بمدرمة الغفوق فأعجب بهبأ وأرسل الى مكانمة (سوك) النابسية التي الحصت يع السرحيات بسأل عن الاقتباس السرحى للنصهوا وصله أحديترجة ثم باع للزجةالمربية بسوح ومنيس بملم خنبه عثر جنيها تلاث شبكانعلى متلاهو صيرى وكالشاأنسكره الى أن نقوم السيدة ووراليوسف تتمثيل ساهو او تکنها در . استرافکر و في سمم رمن صدق و كي عليه لم تمثل ولأوال في درج مسرح رمسيس وقد أرجم اليديد عمر عبد المريز المير مد دلانالزجه الإعازة للنصة الطبال الى العربية وطبعها طبعة شعبية . تم جاه أخيرا الأدبساحد المناوي عدملعص سا و مرة اخرى في مجلته .

صَخَافِيتَ ابْ was abstract of the deal فللمطر عالمه في المكافية والمرا

الماء المياه وهيه جريده عاليه وياليه مهم In Decade Fgypi n حص رحال اخارة السياسيين اللاشتراك مع عوامن العرسين عانيسين في اللماحرة - - عربر جربدة ساسية أطلفوا

عيام La Courrier d Egypte حيات والر بالميون بطلع كيات كبيرة عي خاج الأرخاص وحساسا السباسة الق المناح في المام الم والرماند للسن للفارا والكارة الكالي يعشر فيم الندامات والبيانات السياسية التي يرحيال - حيدوسيل ، وكالمدا أول عبدالمحافة عصر في شرالبلاعات الرسحية ورو وفى ٧ تواير سنة ١٨٧٨ أصدر عد على اشا أول عدد من ﴿ الوقائم المصريم ﴾ باللعتين العربية والتتركية وصارت تنشو الدكر، ت والإوامرالعالية والتعلياب الرسحيه ويانوي حكم مصر المصور أه سميد ناشا أرعر باجالتانيسيته يجمهه الى أحد أعرابه الأفوكانو التاعلشلهوب بتحرير جرادة في مصر تكون لمان على المعال فامتدر جريدة اسوعيه حرزها بالعنع التركية والمربيه اطلق عليه المر (السلطنه) أرجاه عصرباليصاب عصرالاطورأ أفاحاصل الساب حرشة الماسوعة م مدارا ها أصدره الإفوكا وا

شر الموصوعات العامية والافتصادية. وعد موور بهة سبئة على قلبوم أخماله الترسيه لمصروا صدارجريدة والنكورين معرث حريمه Le fournacedo Canal يومية فرمنيا في يور مميد ، ثم طاعدو گ مند دلك جريدة (الأمرام) ثم (الاعاد بصاب الراقعة ها لسماء أناكم م جريده فرنسيه في الأسكندرية أحم (الطروميطه) ،

1 in د دا واقتصر فی محروط علی

الراديو في اسبوع

في دكري سيد درويش

و بدأ حدث عن الرادير تكمةو حرة عن المعنية التي أضع الإدارة العبية تجمه الإداعة المبكومية عمامية أم م فقد الدر والنعم للرحوع الشيخ مسيد

فقيد ألمن والتفعين للرحوم الشبخ سيناد دروبش البحر عناسية مروز أحدي عشر بانا فلي ولانه

افتح المبلد الاستاد مدحت عاصم عرف فطبة على البالو من بألمه اطبق عبيد لدويش) عبيد لدويش المحادث بيد درويش) مخاس أبه بيد عبيد المدادة عبيد الاستاده حت عده العام من التعات التي وصعها الشيخ ليد المعلمة كار عبد عبيت ان كل صبتم ليده المعلمة كار مر كل همة و كل لحن من العان الشرحيد التي عبه الاستاد مدحث في فطهة والحدة والحدة وعبد الركسة الاستاديد الشجاعي في عرف موسيق الشيخ ليد درويش الما حدد موسيق الشيخ ليد درويش الما حدد موسيق الشيخ ليد درويش الما يكن عبدكا مها مكن طيهرائي وغد يكن حدد كان عبا مكن طيهرائي وغد يكن حددكا مها مكن طيهرائي وغد

وعن الشيخ سيد الصدق دور (ميمت ميتقبل حياس) دكان آيه في الانداع أما السيدة عدمة العدرية فقسد عنت دور الحيم النجر داش (دومياً) لأنها دهيت الى الاستدير وهي في حالة حاصه وطب هديا في مبالة رفعي فيست طريوش أحد أصدقائي وهي تهي النام الميكر فون

النجر عين التمود عقد عبحا تبادرا في هده

واحم المدينة النعر مدور (يعوادي له عنش الإمكات روح والده منطيه جدا فعدا الدور و معج لمعرى الفائه عاما كيرا دكري الشيخ سلامة حجاري

ويبدد التاسة ماكر أن الإساد

مدحب عادم الدير الدي الترقي اعطه الأداعة عصرية بنظم الآن حطة حاصة بدكرى وفاة الشياح سلامه معجارى وستكون مدما عدي الوم الراح من شهر اكتوبر العادم مصطور رب

شرت احدی اثربازت حر احیام الاستاد مصطل رصا الی عطم الادامه المکومیة والدیعاماده و الدی طلب الاطهام الی ادارة انسام الله الادارة و قبلت الصیم مصطل من محا الدی شوم می آن لآ حر بی اعظة و المید تدیک الموسیق

على صفاف النيل

اداع الاستاد مدحث عاصم الله الي و قطعة موسيقية اسمها (الله مداف البين) وقد قاتت لديمه في اعلانها عن هده الفلانيم مواند والتطرفان سمع هذه الفلانم النهواند على البيانو وتسكنا لمسمع موى غالم حجاز كار فالسيب في دلك آ

ولايعوننا أن نتي على الأستاد كريم حلى عارف الكان للعروف الذي اشرك وبالأداعة فأندى مهارة ومقدره فاتحه الدفيعة وحسين الراهم

بدع حص الطرجي و (الو واوجعت) أن الآسه عداف الرشدى الدعة المعلة حامل الوسيقس مدملة شادة فيها استها م مكر المتها كوسيقس .

وقد حدث في الأسبوع للمامي أن كان حدي أن المراهم للونونيست يديم من استدبو الإسكندرية وكانت عن موجودة في الاستدبو وقبل الاساعة قالت لمسي الراهم ورملائه واستنوا خارج الاستدبو

بدية ماييعل وهكر، وما هملوش دوشه له ا واعدر همين علما الهجه إهاله بكر الته

فياح واحتج وهان!

كان شعبق الاستاد مدحث ماهم المستام الى الراديو في احد أيام الاسبوع السمام صوت الاستاد عبد فعلى تسبع المعطفة ويقه صوت شعبقة لكثرة الشاه بين صوت فعلى وصوب مدحم فعل علم ألدى كان يسمع الراديو سهم دلك لأيهم مبق أن وقعوا في دلك المعطأة الله مبوت فعلي فراهي معلم وقام الى التبعون وطلب الأستان مدحم فرد عليه ولما سأله قال أنه في مبيان في عمية وأن للمديم هو وعلى غلم الرهان؛

النبح على المارث

اداع الاستاد الشيخ على العارشان استديو الإسكندرية مساه السبت المسامي معن الأبدال القديمة فتحج نجاحا عصودا

أم كاثرم

سامی

السنفر نمثل اليلمي خصري بععل عدالة الأناحل اغرج النصري الأد داير اهم لاما الذي م عم لاول مرة علىالشاشسة ي فيم ﴿ شبح الماصي ﴾

طاسا اعجب مهاجهور انصري في اطلاعها السايقة م. اليوم يقدمها أثر هم لاماق فيم شجالا مىحيث بشجيد اميرة العرب بصوبها للانكي الحنون بأعاني قداحراها علىلسانها الاستأد المقرى فكبيرعياس بحودالعدر ه . من النجر دغبالال،،،منشجيد د . . 1 هـ ندر الادر رک میسجر تا غوالا با ويأخدينجام قاوانا الوة ستيله وعزارة فه ييم شيح الدمن قصة الحوديميوعة في فالسبروا أي لنراه على الستار بوع جديد في مصرا المختلف موصوعا واحوهر أوعايدعي بالأدل وقيه كل ما سبعها من الا ولام در فين فت والحدم

وكي ..سستيد الماسي مرة أحرى . .

اللم شبح الأصل يقدم قبله المساعلي

يدي اغرج الكيم ايراهمالاه رسيفاجيء التفريج فبنده البرة موع جاديد فرات الاحراج ، ، و بوع جديد مالا علام طاله شوق لأن الدقى مصر أوقد تعقق هذا برحاه يحبرا على يدي فلك الشركة العيدء علم شيخ الماضي. قد ميسغ قليا وقاله أيذى مصربة في استدير مصري ومسطي مصر یا جناہ کے کون علی ا**ئن** فميه فالرافدات الداعة بتدر محتوب مرالأم خالد يه أفعاله سدي في فقعر

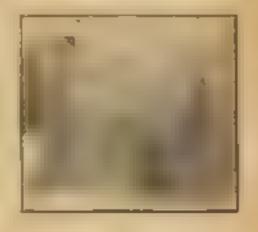
ركن أن يقدم علم شبح الدصي عسه اليند لترى فيدفعه الجياء كالستار الأبيعى و

استمراض شبح الماصي"٠٠٠ A Program of the

12 12 -2 2 1 age the ting off your page والمحدد فح أحد في اليالا this are are the district amaka aya aya s الحديد عام كالداء و وجمع والمدور السرواء الرابعان I'm and the second to a كاراهيجا به اوليعي خن، مد و ديد اب المحر اليسوم ان يقدموا آخر ٠٠٠٠ وحداد متحدق والأأليد عدمي شحص فل شبح الدمي

عوم شركات كهة روحة صيفيه برلا تلت الخدم اعها الأنها يست مبادقه في خدمة دقات النبي الراقي الجبل الذي تحمل لوامعوترهاعلام بهصة الشاالشركة الراسعه

أبراهم لامايقدم للجمهور هده أمرة أحدث متجانه وعصارة فكره بعدتمرة ومرار من من عدم عدم البيرة العداد الأمامي ع وا



عنصر من قدر سنج ، في عبر فه أسدد لاه واأسدان

انت تصم

the same of the same أرسلتها الل عترانها (الله ١٠٠٠ - ١٠٠٠ الى لا أذكر أني منفيه مسه ولدا أرجو أن ترسلي الى صورة أخرى مې د خو و در د الا بر الحل م المال أحماء مطل انتمية المقت (احين) وفي معدلي آڈیزؤہ(اوعد)..

أهدين إأسوادا كتقالموث في س أماس وأنا أكتب هما رديد ما سياميروندي

- 0000 3 4

ر مصب می مصبی س

الآن الرا من لأمن إ أشرك قصتك والكرائق أنك بعد أن تصل الى الراح أو الحامسة والمشربي ستعبد النغر الى عا كيتيت فتيجد أبي خددتك عدم 👚 🔹

ع مش - كايه العلب

ا ألا ترى أن قولك (ان الآسة علت متراج حدثتها تنسية والنصى المارة بالسوء أن بكتب قصة حب معني)! فيه قبوه

م ، ب ـــ عوان

الخدائد اعرفت الكالخ خي قراط فالمطاه يداك وتسادك ومكعب بالله قائلة) ورواة

المائة فاعترب أأل قرأت الفصه الك نصنح الاسكون شاعراً (شديا) أى إن تجيد المديث في صافرت حديثا شعريا منويا . - منجين داك

الشعر وكانته هو يحق أوامهما حد عدليل أخل فلول بي إران أعد مافيها من صعف وبين مض بلك وجع أي اهماني الأدما

لابتلس بي الأدب (قبري) يوعين الشعراء الدين لابكسون المعمال مان مان (التراق) (أو شعراء الراقي

21 22 and from the and the second

إلى في همده السنة دنيا عن الدكريات و لها على مكبرى حتى الأستاد الذي حربة لأدن وبصرت أطراف الأصاح بالسطرة

ابي لا أريد أن أحم منك هدم اللهجة ال لبعه الناكية .. لم هذا كله 1 أم در استك السلي في أية عدرسة أو كليه ٢٠٠٠ وعي آن على فات الراهم لم يكرهكر في مدوسه الطب عندما بال البكانوريا ، ولا نصدق ما يقال ك من" له كان بقوم همراء مجليات عراجيه لتمضدوه وطمل لكريمهمو فشاحوه جراحا ما دىندنات ئۇلقيا كانۇلفالقصص، اكا المرازان أيضا بأن الارزاق لاعوقت عني فون الدراسة ... كل ما يطلب حنث ان يم عليسك أنه ل . . و بعد ولك أعمل بن غاده شه

الأعداث في المحود تقاطي مدان وصلت الى فإب ، ، ا مي أرجو أن أراك (4 4)

man y parent

التاريف القلة السادية إ لأعديه لحريو فالشوا العلب فودونه وعدة ي راسودي اختارت هدداه ويقالي التكوك والتكره

مبدين دلمت ? لا الحن ... هناك كثيرون

جدا مرك في دلك البد ما يصور الألامه ما والكل الذي ألمرصت فيه هو أن يكوريعر حق من يعدب أن يسكب عدام في قصة بصطبها وىدمثق ا ادسون سالرغريق

قرأت عند الفصة المشورة في الزميده و ـ و د اس سووا _ مده مدر يي أحدد م في صالي اعر الدكريات لا سنطع أن نقرأ كل تمص من ستم عربشر تك اقصه ألى كادبكون صورة طبق الاصل مراحداها احد ديمي يو س ساعرم خي

الك وللدامالاغه لشه اي حدكيع ملامح وجهي الست أمري ماما يمكن أن يكيدات فرقدانية عجب ال ء فيراجي رايافي يا الوياسي سم من مان رساط اللامار علام التق دلك هجري ، قدأسطيم أن أجدك البلبوف معترات

المداكدا ربارة واحدة لسكتني حنتان تكلب دان التقرير العلويل عي أسياه موظني (الجامة) وموطني (العصماد الممرى) وموطق للسكت وماداتهم ان تصلح أن بكون عبرا موطا فياداره كبرة العاسوسية ... ولكن أتعرف ا المن أندين. • . في أكل أعرف قبل الآن أن الوظئين يعينون وقع أقدامى على السم عتد صعودی ۵۰۰ ولیکناک تقول کی انگ عندما كست خطرق أحروك أراصاعه على السلم ... مع أنه كان بحيل الى دا مُع ا لي (مُحُب) الحاليال دون أن يُعسوا إن 1 براء وطبة عدوى بد الأسكتارية

الم تتابن الرعنه باآسى كلما فكرث في الكتابة الى 1 ال (الرحشة) التاس اله

من من من المدن الم

ما ماما مسب رسالتك الزرقاء التي تفواح حها تَفَنَالُو أَعَدُ القَدَاعَةُ لَلْسَتَرُ مُوعَنَدُمَأَ قُرَأَتُ بها بقدك للادعالوجه الى قصمي والدي بدور حوناً كَارَ أَنْ سَيْ بِالطِّيَّاتِ الرَّاقِيةِ

ا روسه داسي محدي وتمهين المارات مارحاله أن أعقد أسوت !

LAZ MARKET

١٠٠٠ مسايي سألتي عنه ١٠٠٠ مددن ب عرم طمها فأبي سأجتهد أن الكون دورة ، اي تطهر في مواعيد متعلمه كاعمومات التصصية الافرعية الصورة

المجأث الى دلك الحكاب الدي عيوى على عادج من العُطابات في عندف الشفون فيدأت رسالتك ز المحعه الأحومة عالجك ديسلام والشرق المبرح يتاشدن بالصرة والإكرام) عن ما بين غلا اعدد ح عودح (حطاب من قاريء الى عور علة) الهمس في أدنك من بأب الحبه الالحوبة أن بكون أبسط من هذا الراشكوك ا عد الرجراليدس

كرات بوساس الناطقة بإصديقي ال داك النب المربق الذي تضمي أليه ما ما حدث الله الله الله الله الله الله الله م و یا کا ای سمداد سامه اد لکتب مد انتوعدی في المتواري المجاولات بی آنی کی خام مولی بی رو 4 بدی باشته راح الجها ما فصداه و مافضه

the transfer of the

💎 لم تبلع المنامسة عشر من عموك و تصوح بأن الحب لم ينظرق الي قلك بند ، والك كتبت قمدين (مروحي العدل لا مروحي الغلب)! من كنت تربدأن (بتطرق)

الحب الى دلكالقلما الرأت واقصعطا وجيث قعالط أوحالب درسالي التجادا رهدى التاجي ــــ وادي حنبي

المدهش اون التابية عشر من خمرت وتنكنب بيدا الإساوب؛ الني اصعط على ماك واهماك . . التي أري عي مطاوراً a will be per from التي مدت في فرات حجرات الت اہمپول الدی تم یعمور حد اللد أرسلت لك الصورة مرأعر تميال

انه فی یوم ۱۰۰ پنادعلی طاب

ال کا علی وشت آخرا جا را خ معتى الحَاصة وكنت أريد الاتنان ،.

الهن هنام واور النام از الراق معيم أرفيم فرف فعدرو چاممعرهای شکاه ساق م المشغولية والحيرة، وموسل لكم

اقرأوا الصباح يو مالحميس امل اللي أساوع

تيجان الرؤوس

الآن، قد آن لممر أن تنصر

أحراعدأن كلشرؤوس النائياسحاتها

سيه الى السبه اباها هروشهم الممرية الى

ڪو ب کلا واحدا فاشيءَ مي هد

المروش لصربة مصنع قطرا يش جدو

الربكون عنوانا عي عبد مصر الأقتصادي

رؤوسناطرا يبش مصريه بأموال مصرية

طرنوت فداحم بين الجنبودة والمتالة

ورجعي التمن . . . وآن لنا فوق ملك

أن تعاجر بأنا للمن طرابيش وطبية

حــــــــ أحكسح الطربوش الأحثي

وترميه في زوايا الاشال عبد أن زه

طربوشا انتصرى الذي جعت قروشه

إيدى الشباب ليكون رمر همة الشناب

وقومهموعنوان البيمية الاقتصاد مام

the and we are the second

اطراوش الفرش في مصر لم يقتصر

على بوع أواتبين بل قد قسم الى درجات

حتى يشكل كل فرد أن يكلل وأمه عاح

المداحرج معتع طريوش الفوش

أرحه أنواع من الطرايش عد على ـــــ

فعه ـــ فوق ـــ قيا . . . أرحة الواع

من الطرابيش قدجمت كلها جي اخوده

وانتاءهوكفاها غرا اجاوط أقدصتمه

القرش الصرى

الذي وطبية .

الله آل لك الآل أن طمن فوق

عد آن لنا أن عاجر بأنا لمبس

الناحة الآمنة سميرة عام حلومي . ولكبها اعطرت إلىبأنها حطت وندلك

فيرد فيمه فالدر والباوجون والكالتجأت الى ساه چاهداد كرى الله المرا وحدي يسالاوالذيأرجومس عصمكم وكرمكم ياسيدي (هو أن تحرح من د. الفنق والأفكار الني أنا متردي فيهما الآن . و شطوره كم على في باب الشاه وأنا فاهم يمكل شوق شبديد ومكل وووغ صيرنافاته يعلمهم ساأنا فيعالآن عمورتي، وأرحوا ادا تكريم 🔭 عصلواغي بصورتكم اهبولة رأران

یها مکتبی و أصعرافی اطار جبل 🐧 ا

مساراة الجسلد

The Skin Come عن الكانب المسرحي الإعماري الشهور حون حالموراتي

40,000 000 0 عد ما خدوده ده د 200 - 100 - 100 Same of a ميناك بداوش وإلاأبة يخي ماميد اللي الماها هر مفرع في حساس احسام عمام ما . . .

- - 5 2 12 11 شوه تويري ما يا عما المواجات س هد د رهد - ه مي عاره فقاس د احد ه ره مرمده کال خوا د والى ملغ صعه الاف جيه عن المقاول 4 112 2 4 2 4 2 4 4 and your your en ana a Cab ي بينا مايو مما هاين في حداد A U M L M the out all 3 . 50 . . 6 . . 500 and the second of the second o a deal that I see a see a ه د ۱ البائمين و سکن (هور بناوار) me con a con a

241, 4 24 18

المعارية فترافيا معاماته

and are no are had

ر به به به اوفر یا ه (<) was - - - - - -a - b - com years - c seconda e se ر به مساد مد. و که

الاصلح دائدي يتاصر فنوي صدائمتيت . له نائلة في سحر -

A . John A العالمي والجاه المياس معيوة الحقال في له ه

ال وداد مه 3 40 - 40 - 40 0 ن مان جا سرعه بدهره و سکر

- 44 - 44 c = 10 2 2 2 as you so to go a give معاملات الماسي فه المه وقد من فعيم شيه و عاد عاليه و حاي

ان فالبيلة كارات كير مِا النَّذِرِ وَقَدْ صِيعَا مَعَادَةِ عَلَيْهِ سَبَّ 40 30, 5 1 2

the second of

. . . . and a state of the state of ر قامل می دادگاری ده قامل می دادگار داد و مه و ويده اياق أحداث وافدان حق برج جيم تم ف ارجاد راجه مقتب عدال وحوافق فما to be a few by a A Section and all وعديد هو يو يجدونه يمه ده و کنيه 🗻 ساونيد و کار و ساوندي د ني ده محر - در د به وجود در د به اد لكواليله أعدار للراءان معالما راه در ال ال الله الله الله الله رأيط وأحد الرجواكات فيعاد مرور لدرخلا كريدك من من غواد فل فلجوز من ألف الكيام كرام كرام علم مدلاً، ته دیا جی داکی سخے

ويمين المعدد فاكا

وللمصافية يا مام الرابط

عدد عرسياه ف صب د مور دی کا د مر ام

ال الم المال المراجد المال والمال

A L W Season أن مداعات الأخرام المستواد م الرامان عدامة ماه دأيات روحيا وهده فاك مواحب يميه we are as a factor was a الله و موقع کم این بهاد مانده است الأن معد والأرامين ر ومساور و المصال كي وعي حدد مان وسانع سامكات وعباط في معال ه تعالمان کا هدا نیز ا

لاين. لاين. ماها ١ atten Buch a "co · we is i ad an is at date to

a process as when " اصد عدمای د میکن رهای صد الاحقاب للمرافي رام الان التي التي access of a reduce on and white the first 722 h = 22 - 2 2 2 2 4 على تعبد استعداده في داعما بطبير معندو كدلك and is " cold mary and is all الأخرين عدم اعشاء السر .

وشنثر (جيل) انه ۾ هينکرست ۽ مرطريفة التهديد الفاسية التي لجائب البها أمه و بصدر م احط خاك عندما يكو نامغر دين ق مساه عدا اليوم وإداهم الأب من زوجته

ا من حد ہے المانج فی م ن لاحدث لف الن يا سالان الأحداد

عن او ای ای که هد عصر لان ومضرحي عيدرة وسنداله والشكران عع لتراشم وحدهم والد ه 😑 ین . بعض کو علم وقا

ي وجهاد ما ما وها ما ي A J Aly good of the معرفين بنه د. بو في و حل وي غولا ن هان حيث ان جام و مدح کا ملہ میرونک بالحد many to the contract 2. Ch , 1 m 11 10 4 مورونه حالمي بديرهان متعهد فيوات لياعده أأم العراف أأم أأوان eins Sparka ware

يدحل وجمعدوساته مرا إوجعالكم وجواها والهرام مصه التي أند ين حو بهاء أن يهد أن حد ال سنفه حي رمايج ۱۰ معر مر کم ن من وو سه . کی مسر ومحرك بالرواحات فالممادات الاحد (هيدكرانت) عنداد حركه

خين چې څخه د و غو پ وهار له د المهاله ف أن المعموجومة وأتراهرك والتا على خوجه وينطر وعماعته الي هدا السنار مس...

استدروه بدا ومقي ي مخ أحياه روحه هنا فيدمع الي الب أراب و کله لام د علم عدهر ب خ في واست مست و يكن ما را العراق a whateher a

يدحل مستر هور يناو ١٠٠٠ صرعيلكوست وحدعا وبصرح فيها مهددا عملته تمهن بالد السمه مع الركرة الأقصال ان - الأمر وطلب لذلك الصيد الذي أحصاه مديعلل دوكر احتاثه ولبير لشارتي ورأوها فبلد حملن ياح على عام الرامر والسم خوا الماله الماله ما لا بيدف يوكر والمية ولمدير لهاون هوريوار الراع لعيد مي د وار

mark a s ه مي دهي جي پر ده ۽ جي مادر مرح د حمالحت 27 36 12 -ن راعى روجها وصبر (هيلمبكرست) فيدحلوها وتحاون فسو هيلكرست اسعاف يحدو فصل هدا الا ما و اي عرجاق ما وقف فدال المكيم es 40 pt 00 1 - 3 . 00 5 ------اللجين يداميني للأنا والمطاعمية المن المارجين عشما لمالا یہ منعم حصر، کل ماہ یکی هو نو ۽ ۾ بدأ اص ن هول

وجيامهم الاعتراف يعود فيكني أمام and the Stage

المسرها كرمت الكر ت في مداك وفندابي سعادته الزوجية في معرك. . ره ب اله في على «» في « ب و **و رامت** صكا عراق في هذا اليث الصاء تني أس ردد عی اجافة انشر علی ادا آمکیی دلك الرغيس المسرهمك تاممروجته والمتدحسة بالليه هنيئة ويفحل حينتدمحال A & S & 2 & S War 24 والمحام والرابيس فيكال

م أرى ابني اد مث 1 🕛 ا . ولـکن. س کان يطن ال كل هذه سيمصل في داية الأمر ، الها لعبة خطيره خدا . . و سنارم كـ ثيرا من المندر ، ، ، ک

قي سر و حي د يه

التطروا البدد اغاص من المحمة عن

البولس المصري

صديقي السيدل

عية للشور على معجة اوابيا ع

معه أبيام الناس . . . وكنت أنثق قبلانه هراج وسرور اله کان عِلَى قلى لياخ صوبه ادا عدت ان . وكت أسبع في شعام عينيه اداختر اي ... حي في الطلام Land Steel

وقك التحصرلا أعطيم أر أسكر الحق في السكتابة اليه قبل رواجي ثبكي أقول أو (الرداع) وأن أرجو ص الله أن إبس القوم لكي أساء وأسيرتك الناصي ان روجي لايخ عن معامر أي الفرامية الجربته معتدراته يعتدآنه تزوج ملاكالم تتارل يعبد لتعية رجل غريب الأحياني مكتورتين مضهين اي الأرش في حياء وحمر . . . و لقد حطر لي أن أصادحه نكل ما كان بين وبيتك وليكني جيت ا

إروالدي قد أعدت الثال (الكشمر) مكى تقدمه هدية للمأدوق والرغاريد تحوى متدعدة ايم في عمياه الترن... أوت العرس الأبيص يصوه ظبلام الدولاب الصعم الواسع . . . كما كانت نصيء عيناك طلام قاعه البيها ا

امي المسير على إعداق أن أصارح روجي يامي منك لمسكل أعرص مبطيل كله فعمر . . . وأما كسبت فإن عده الرسالة ليُ أُرجِونَ أِن تَعَالَى ذَكَ المَاصِي الجُمِل ... أمي أبدأ الآن حياة جديدة واريد – من أجل روحي الذي احيي قبل أن أحبه ــــ كأ يعترضني تشبح فقك ألماضي عد ذلك للدكانوا قديما يغرقون اعل فتيات الدينة فالهر الياساً فرادة النبع والرزق...وعل.. الاغرق اجل د كرياتا في عر من الدوح النفسأ فريادة الراحة والحساه وراحي فراحك . وحالي وحاؤك ا

أود ؛ فقد أطلت البيديث معن

م لا 1 اليس حديث الرداع 1

ا من كان بصدق باعدلي الله سيأتي البراء ابدي أمد حي الت لامياطت و اميعط على يديك طوبلاء واخلوالي عينيك طوبلا واستع في شاعينا الجنبون طويلاحي المغير من ذلك أنامي . . . الطويل

فيك بمرة أحيقت ورح

ميمار د ي مندي غيا صديق القديم عدى صبور الدى كان تراملني متد العمراء والدى لم عازق الاعتدما ك 🕠 -البكالورياء واعقد التنحق يموسة المداسة ودعت أؤالي مدرسيسية المعوق ب والكنتا حكنا للتق أحيانا غلى مقمد الترام ... او على مقعيد حديقة الاورسي أني شهدت معامرات طلبة المتعمدو المقفوق والزراعة ...وناق المدارس البك الى عبيط طِكَ اللَّهِ مِنْ الْجِيدُ ... وقد قديم في عِك الرساة لابه ستى أن حدثن طويلا عن جديقته صجه بسرت في قدمتها اله ايت عه رمیلتها ی ایشوسة ی تضرص اوراعی المستاعي الأول الذي القم في المريزة . • .

وقداثار دهشق عثما تناولت الرمالة مته وقرأمها خلك اللطير المبوس الدبط الدي کان پيدو على وجه صديقي د. فاس كنت أعرجق النراس حديث أللدم عل مديقته تصعية اله تم يكل تحبها ، وأنه كان عهر معها وجبت كما كان بلهو السكندون من رمازانا الذي لم يكن بهم الواحد صهم إلا أن ينتزد يرميل أو ليسرد أو عاصيسال معامرته الفراهيه الأحيرة ا

وكثيرا مارعبعش فلحص ادمال حارات الصين مر ملاقعه بها ، حتى أ نه قال في دات يوم وعن واقتين في أخر ترام الجبره - يا أخي انا مثل عارف أعمل ف (البت)

دى إغاثاً من الارقد في كينيا لياجيد ، . اقرح المبح والووعل يتيعون ميأ وعياله فطر كون كلتي مرة تاينعثان سألي طرث ايه ١٠٠ وكان ع السفرة مربه ولا لأ ٠٠٠ ر ت بالمدن كن أضرأو كان المرية اللي عملتها اهبارح ويدى ... والنبي كنب ذاكل صواعث وراها مدونا لحرج عن الدرسة الصهر ألاقيه كاعلما ليجود الدرية... وهره كتعىعها اعتداليجمير بها ولنده غيب فصادي ... حود النبيد ! ... و هـ سأنها (الشحاك هنا؟) قابت لياق ود في (ات ۵ کر این تقدیمون می... ایا تعدی أبعن تمر العربيات الإيواللمصخارع عماد الدين لذبه بالفوت عربيت ها قستدحت) دي ماچه بطيق 💎 از تا مشرعار ساختص مها ازای — وأدكرانی أجه إد را را العد وماة الوام المقدم ف حركه أكبة

. ـــ بكرد تتجور يأعدلي وعلمي مها والمعمت هد دلك أيام وشهوركان لاينعك عدى أتنامعا يكرر أمامي مافيست منه ان مبديقته تنعيه كهالك هيه ولا هاج ة مين الصنص من علاقة الياب حي عرجناء الاستريده على ال أن التي في صبح يوم أحدق جروى القدم باطنعي الى رسالتها وغ أستطع يرماد أرب أحق دهشق

- الله ا في مثل دي باعدلي المث بعاعه الزمالك والى كنت داريا بتكلمي همها ف ترام الجود وجنبته الاورمان؟

وكات موسيتي جروب ادداك مرف فعما بوسنفنه ابن لطل اللياس يا الحيان والعدوا الأطران فللقرا بالأرطان تليلائم تمرق صوت عامس

- - حرف باداد الماته دی کا شایعهم وحه قوى ... ياما "تعنها انا وغيلى المرح اطرأنا ما قلتلكش على الموجوعرات اللي كتت اخده هماى ف الرح .. جو والمرية أعوموس عندى فالبهت مهيوم ما اعبورت للاهجيزش بالماك

و الدت ادهل انهته الهجة المدون الني كانت بدو في صوت صديقي التحديم . . وراد دهو في عند ما رأيته مهر رأسه و يده وطرب حداثه وبني احام النابجو ... و نامع الدموع في عيديه . و لكبي لم استطع مرة أخري أن أديم دلك التناقض المظاهر عي أنواله القديمة ومطهره الأخير وأتار أني دلك

- یا احمی است مافتدش حامات مردی است طول عرف تغول لی اختما مصباش و آنها مداوعة علیت ، و آن تحب عطص من و لم یکد عدلی یسم می دلات حق اعتص و نکلت اعدادة ا، اعدامة باردة ه کرتی توا اعدامة الدت التی او هو شده اثار اعجابی بنعجیة صدیقه عدلی التی لم اکی قد را یتها و الا وقع بصری علیها . ، کا اثار فی نسی الوقت بوعا من العظم عسر د بو ها و د به من حاشه ما را

محموم مسح المحرف و كات الرقد الموسيقي الانزال تعرف المطحة (حتين الواحة) علاحطت البالاتر الدي تركم في روح صديق القديم الإيزال مائلا في عبومه الفريب الدي م اعبده . . واحست الدي تبي حد زواج عبدية الدي حي الدي ما عدت المائه الدي عاوق تجورها الدي عاوق تجورها الدي عاوق تجورها الدي المنافقة المائه

- أشآ . . . هو الا عاج جواز ؟ - طب ما تام رط سهل أما والحورث ات مالك وماها ؟ . يأد لات تعورها ولا عاور تسبها حوز . . ؟

— لا ۔ ۔ ات عطان ۔ ، بس مجی ان المکایة . ۔

ورأیت ان خیر ما أسله هو الحروج حدیقی می جرون خرجنا . و کا ته فیم آمی فطنت انی صعه آمام د کری صدیده افدیمه آلتی کار بتعاهر امامی بعدم الا کتراث لها فاعطانی رسالتها و هو هول الا کتراث لها فاعطانی رسالتها و هو هول حدد الجسواب ده . . به به به به به به به الما الما

قالېش فى العواطف دى ياعم . . و كما خاولت منه الرسالة اعطاق ظهره حد ان ودعني واشعد .

ه عضاب عد ير زخه أعوام الأرافي صدافي الدامروه أمع عنه شكا أرافي صدافي الدامروه أمع عنه شكا صدا الآن في حدى أن رابات واحد علي والقعمان فيله بالدامرة الداملات

و كانت غريزة القصصى تسبعط احيادا و صدري فأسم اسخى أحيار دوسة ـ او وحة ـ كاكان بدعوها عدل . . وكان مسرعه ب مش عيشة سميدة مع روحها عبيب سادى (بيلا) جيلة بالعادي . وأبها بادرا ماميط الى القاهرة . وادا هبطت معروجها في سيارته الى العادى . . ا

وقد رأيتها معه مرة في صبف السام الاسبق تتاول المشاء في شرعة سان جيمس وكان وجهها بعيص بشرا و بهجة وسرورا وسمنها وانا جانس الي احدى الوائد الغريبة منها نقر أثر وجها عن وعيلة سينمية مرسية عن المعتل الاول القبلم الذي كان معروصا بلتند في حديقة المطسم . وهي تترجه جانة الى العربية

الحان كات نياة عيد ١٤ بوسول مده الماص وقافق عدلي صدعة والحاج حدل سليان باشا متجها الى جروى الأحضر الحلة التي اقامتها الجالية التي سية .. وكان عسلملى برك عربة عن عربات الأحرة سالمنطور مد فغ يكد برائى حلى تشر قمرة مائية واتجه إلى بعالميي ويصدرني بضلاته . كان يبدو نهما أنه نمل ،، وقد سأني

سانت رایج عل مین داوقت ۱ سداخل جروان

۔ طیب حدی معالا ۔ ودفع البر غی 'جوته جزافا تم تأبیط دواعی ودخل ہی جروق ، ،

وجلست انا وعدني الى جاديد احدي الوالد القريبة من المدخة ... وصفى هو مسل و د عدي حومه أم طلب آخر أو تاكا ... و هأالر قص فأحدت انا أشاهد الحوع التي كانت تمر امامي متحاصرة ... وعجا موتامامي فتحية همرت وهي عماصر روجها ..

كان جروق ليثنان مردحا ازدحاطا

شديداً .. لم بكن من البيل، رسين الشخص

هناك وحيا يعرفه

وحيل الى أن عدلي لم يره و الكسي لما التعت وحدته ينتمص و لـكنه كان لا برال أشم ضن كالدالا عبامة البياردة الليمة ورفع اد داك كا"سه وأدخل فيه فمه تم أحد بجيل بصره في اعمأه المسكان .. لم يكل حاك شك في أنه تحول الى دب غي معترس وفيمت توأ اجرآها ١٠٠٠وليكتي تظاهرت انى لاارشيناوا عصت فترة صعت احبيت مها ان محتكية سنقع ...و تطبعت أطراف اصاحى عند مارأت عدلي بصعق في حدة وشراعة ليطلب كأسا أخرى من الويسكي وطادت الموسيسي عرف بدر وارتجم جسیمی اد داله ظید کات حرف قطعه التناتجو (حشين الواحة) الق ممنها في جروبي الديم مع عدلي ق صيف عام ١٩٣٩ . يوم أعطائي رسالة الوداع التي أرسلتها البه فتحية . . .و طرت

ونقدم الجهور الى حلقة الرقص الى استحالت الى بيه جريرة جراه في عيط أررق المورث فتحية من أمامنا وهي محاهم يوجها في رقصة التاجو . . . وترسل في الحوالاً برق الأحراب المسامة بيصاء الرتمخة الده التدمرت كالملم الوديم دون أن تلعت الى جهتا اكات الوديم دون أن تلعت الى جهتا اكات مستحلة بالحديث مع توجها . واعهت الرقصة . . . و نفرق الراقصون كل الله

الى عدني قرأبت وحبه وقد علته صعرة

ها لله مخيمة ، و توحشت قسمانه الىحد أثار

... 353

ومدادولما والمالة

سراح بن 3 سامانی ی ایسات طبأ بن رجس اعتد آبراحمات دخیر ای ایدایل:

بس راج أكلم في النيمون. عثان ألولهم ف البت حائم في النيمون. فاكر الميل هاعفرمان. لما كنت أن ر مر لبية ما الأخر اللي مصلى هندك . والت طولهم لما تأخر الله مصلى هندى

ر رکی واعد الی جه التنفون ... وعدت استنج از سرام عدد عدع الدی ورج علیتا ... وانقصت عزة ولم یعد عدلی .

وطأه ارتبع صوت صراخ من جره الجديد . . وأسرعت الي مصدرالصوت فوقع صرى على الدكية البائلة ا

کات صعیة حالسة معروجه بحد سالباب المجلق الدی بطق علی شارع مصر النین . . وکان عدلی واقعا بدّ مح آمام از و حین الشاجی و محمده بشول می لهجه آباد

وقدت بد دائد سد كانات الاار باط س ولا ممر با و كس سوحس ، الأس وحداث ، سكه وصاحب النش وهي محقدة قون كناة يطاردها موط عبون ! وحظر أن اد داك الاسك حاليلاً عنه هي الاسترمال في كاناتهاة الوصيحة البائد و الكني المنحوقي و يعدن العبي الموجودين قد مجمع حوالنا ، ، امل احرف ، القد خطاب من أن يعرف الناس عني أمل مبدي داك الندن !

ومن الزوج حالسا في مصده لايعمرك وعيناه متقلال بي روجته وعدلي . . الله محجيه للسكي داشالوقت بماجأ مبريطة

أر منا عوام قصاها سميدا مع وحته فيشك عطة واحدد في سلوكي ولا في ماصيه أم ورحيء شبح دلك الماصيوقد التصب طأء أعاده كما ودعيف.

وللدما كالدهشق عنساوقه عصب وقد لدردت قواها و معرث الي عدل مظره طوية وقد رصت كتمها الأبسر كالمهرة م قالت له طهمة فيها كل احتدراله ذ

المستبل إلساولم أكساطيش الحام

عدرت المكان حق أسرعت باغروج مي اخيد در الي سيارته حلا ، و آخرين يعدوون عدل عي الكان الدي اقترب به مدالته السيبة و عبال عي المكان الدي اقترب به مدالته السيبة و عبات الل مع لي لينتد و أنا أصكر في صديقي أنعل . و حاولت النوم و اكل شح الدل كان بلاحلني ، اقد حاولت ان أقل و تكي أسترج ط و تكي أسترج ط ليوم الحالي أن أول ما اهتميت التي صباح و روحها ، و كان أول ما اهتميت التي صباح و روحها ، و قدد علت أنها أرسات الى و روحها ، وقدد علت أنها أرسات الى و روحها ، وقدد علت أنها أرسات الى و الهارت ، البيلات الحياة التي كان و كرك الزوجين الشابع في العادى ، المادى المادى المادى ، المادى ، المادى ، المادى الما

ر او او روجی حدیق می المدان از و حاولت آن آنم جدالت عشاطی حر امن فتحیة و حاول عدلی آرت برامی صم این آرهم آنآواه و فتاعاد الی مقر و طبعته اولم آعد آسم عنه شیئا ۱۰

والممى عام أخر، ويها كنت حالما أمام مكتبي في يوم مرت أيام الأسبوع المامي دحل أحدالكتبة تعمل بعددة شخص طلب مقاطق . ولم اكد التي ظرة على شيادة حتى شهقت ا طند كات تحمل هذا الاسم

الدكتور در طمر ودعش الكانب الدهشق ، والسكس أسرعت طلت أه ـــــ خيه بعصل ا وعدقليل دحل الدكتور بدر عامر وصه

روحه می و حرید افزال این از اکر اندکتور در آخر حی می حولی ادفال ای میدیدهو بعد الله روحه

احتاجاجی عدد اسدام بها جوانه بدد ادر در در در در در وا اثر سالا کی کان قد أعظاها لی هدلی وم محمد تاخود جنی انواحة الی جروای میذ حسمة أصوام در وحیطر لی اد داندان الجج پسر المهنة والی احواهل عثار سائة ولیکی الدکتور صحن بالیده وقاد لی

السابية بمعافش وأبا عرافت كل حاجه والدنام يسردني فاحدث بعد الجماع المنازي فقيد كات الصفعة الشديدة الي مدا بطلب الجاجان ينقن الي احدى وطائف لأربان فانتقل ومكرر انتقاله مزمركزاتي آخر ، وقد حدث في الأسيوع الدمن اله انظل الي مركز جديد وفي البلة التاليسة لاستلام بحلهاستدعىلاسعاف عينتس ألرى وف وهم وجد الريص الدي استدهى لاجه بتلوي على أثعر الترمن شعة الآلم عليه شاوله قدرا كيرا مي اغر ، وقد خصه دول أل دائق ق ملاع وجهه ، ويدن في سيل أساعه سيدالها وتوقيل أويتصرف أصلتالويس يده وأحبره الماعدلي الذي وقعاقي جروى لية عبد الجهورية الترسية يقدمه اللهم في وچه روجته . . . واعرب له أن علاقته جا أم تعد المرفة السطحية فبادية وأندغ يحرج سها إلا مرة والحدد سم ابته حمه الترقدمتية له في شير مس الرراحي الصناعل بالدوقد سمعوا خشناك اسطوابة (حتى الواحد) من الجدي المتارل المحاورة وأظهرت جعية اعجابها بها ، و ما عليها التأثر متها واعترف له عدلياً هما بأحامهم بيعية حيا شديداً والبكته لم بنل صها شيئا هما سم رواجها أراد أن نوهمي اله تكي منها وسالة عرام واعتل نبك الرسالة مكلمه إحدى قرياته بكناعها تودعه وداها أمها

مفتاح السيدياد

الاستاد خاط معيطي خادو كاظر در حي در دي در دي در دي در مي در دي الله أرقى ساساس به عدا و ماشراح خابات السحة ومواصد الله ومتحص للممية لا عاد له المدت من محتصدة المالي بالمدادة

تليفون الجامعه

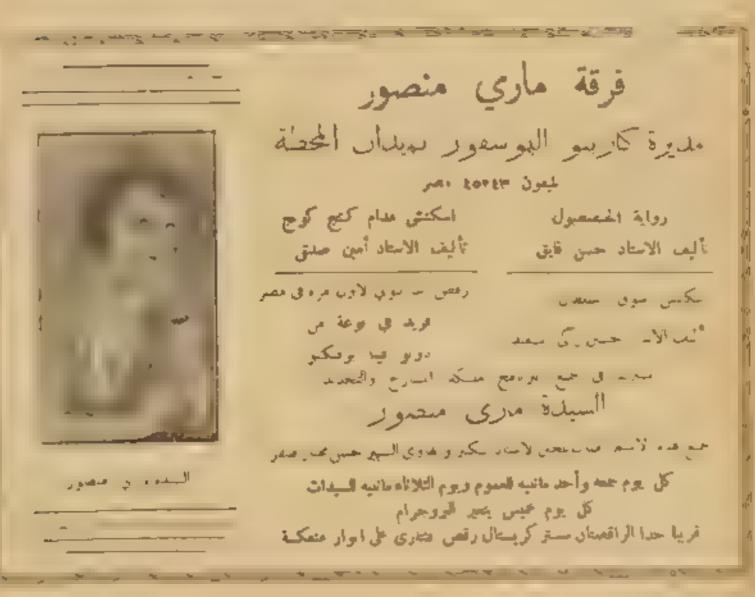
و مسلمه وما ده کی دی ده د با ساخد صوره که اس خوالم مکتوب کو س فوی ستج دا کیور کب فلنه 1

العصل المراس المام المراب المساور المرام و وجه على و والمحالة المساور المدالة المساور المحالة المساور المحالة المساور المحالة المساور المحالة المساور المحالة المحالة

- اوكها اتوس اليك . . اجا فراشة العلام محمود كامل المحامى

عراضوا مراوب وهاهم بروا

وهاد الدكتور بدر يسألي. — ات صحيح قطمت الجواب اللي



رأى القراء ني

كارثة الاستأذر حمي

كان أحس الأجواء الني وردب النمرر خاصه رأي القراء في أول قصمه وكارات الإستاد رحي و . . الأحاء المشورة هنا الاستباد احد عبد الخيد لادب الشاعر المروب الذي يعمل أيان خاشها في اعدرج .

أهناك كفارى مى قراه جامعت أولا وكرميل الك قرش رمالاه جامدت الده السنة المناصلة فى تأدية رسالات على حيا ما أرجود لك مر بجاح و توليق

رأبت أن أشترك مع قرائك في المداه الرأى عن الإعلاط العب تلق أحجوبها و كارت الاستاد رحمية و كاروارها خصى الى دكرى مستيل شوائل طائعت فيها كتابه القصص ثم وأدتها الواحدة تلو الآخرى وهم لا وال

شر نها أو هريف للاصدة مها تم آسرد دلك مركيا رأن ق قدرأيت من الاكت شارف المنعة في مسأبده صوف نام أشلامنا كنيته مركاسه ف فرها.. و مكنى و والا فل كل العراء في صندم شرعت .

عطبات الى أسيمت عندليب بر ماه طية في بل آى قبط من السم، شأت على عير ما أرايد لها القدر مقطبات الى أولى مؤملات بهمها رهى الدردحة . . يا أحى ، فأوا بتابينا منهها رهدا أمر مشكو ، به وبتابينا ملع نعيمها رهو كافدمت هوتوى بعيمه فأن أوتها وجيوبنها الكان قد باديانها من النجاح وجدب أباذر الجيور

تم الاحتيار من بين بلك الجهور المعيد منقل على أكنابه الياب أحري مكي

وعراله الاربية بدين ما أضام عليه أمر... حمد طائش لم بين منه السنون، لا دكر داب مدهد في النميجة باسمه و بدستفان باهر راحه

وهنال وصدق بنظر الم محسله طرة الاس لات سواء الكال الاش بارا ام ماقا ، وهشاعر والموسور والكاب بنعش مدوده عدل معشوده عد وهو لذلك أنان ، وحسب كالتالأة به الى أخريت قامل أهال هناج المده كال بارد وهالك الأداب المده كال والمدالة الدور الأولار والمدالة ليد مقوط لا رباله فه المدور الأولار والمدالة ليد مقوط لا ربال فه المدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة

ان اعربین بناس الهار المان الهار الدور کار الها الدور الها الدور أنه ياساله الدور الأول أروا به المداليد الفارط لا رباب فها والو أنه أعدى حل التألف المداليد الجم بن حيد لناه ووقائه لمان أنها شرق من عدلت الى لا يكل عمل أنها شرق من الصحد الماركور

المداین الی آدات او قا (ربا بطر آنا و افد المدورة الدن المدرج من غیر عند) و المواده الراع عدیریا از دمرت افراقت ایسیا الآدم الله علیم الردین الاب عدم او براه الی دالت مشیم الردین الیمر حمی می مکا به حداد د الدین المدادا عمد المدادت به و الا کارش الی دالت المدادا عمد المداد به و الا کارش ال

وآریدی آفیانه آن آخیرت آنی لست عدمتع فی وان ایجا فرد کانی متساوت فی عاملت در می مناز قراره واقت فی استام بهش و شوق

وقد عاديا ردود أخرى أحتهدا منحهما في الأدلاء باكرائهم في الدمنة . ووقعوا في الدمنة . ووقعوا في مهمتهم الي حد كير وأصكنوا مرائه ينسبوا الأعلاط الديه المعلوم و سكن الأشرة الى أصحاب مع الشكر

حصرات

عمر أحد حجاج . ديران الأوقاف بالمك باعال

ا و حطح ، أبو قرقاس - المجاد أمين ، دماط - الآسة رخب السكل ، السعة رجب - عداديم ، شين السكوم ب عامن راهر الموطعة بورارة المالية - دولت على ، المره -- احسان حسني كمر صفر - عيان حدي ، كاية الحوق - ماره



الركعاب الركامية

طولة العالم فيوزن الحقيف

أليبت في يويورك مباراة في الملاكة على بطولة العالم في الورن الخليف بين يجمى كلارمن وباران روح التصرقيا الأول بالنقط .

كا سحديد للا ميرطوس

عدد يوم الأحدالقادم به اكتور لاقعة مباراة في كرة القدم به انحابات ان وصفحب النوبين القطر المصري وهده المباراة محت رياية سمو الامير عمر طوسي الدى أرصد كالما فضية للمربق الفائز

وستقام المياراة على طعب البلدية و ليك ي. في الساعة التالة والتعدف مساء الخلط يزور التعر

دما نادي الانحاد السكندري فريق المخطط لاقامه مباراة بينهما على أرض الساطيء يوم الاحد عه المجاري وبهده المباراة يعتبح فريق المختط موسحه الرياضي وقد علمنا أن هناك مفاوضا نجري المتالد مفاوضا نجري

الآزادعوة ما حباسمو المكرام الصعد لكي يشرف هذه المباراة ويوزع يده الكرعة الداليات على الفريق الغائر

بن النظرين الثليلين

ينظر أن بزور مصر في أوائل هذا الشهر يعض الرياضيين الفلسطينين موهدين من قبل أندية المكانى بنل ابيب. ويقال انهم سوف لايشتركون أبي مباريات رياضية هنا الهم إلا خلات من قلك الطواز منظام لكراء لهم .

آن دلك الشاط في أخية المكاني الرياضية الماحد على ما دكرناه في عدد ماض من أن تلك الإندة اليهودة عاول



قارة بديمه أيطل فراسا في السياحة (سموبيل)

العربق الرياض الذي وقد ضيفاً في الشناء الناضي

في الناس

اجدات في آخر الشهر الماضي المباراة الدراية ليطولة التنس باربس. ، ومن أباه العمعف الرياضية الاجتيبه أن عدداها الا من أجاال التنس المعروبين سوف شتركون في تاك البطولة تذكر منهم تندن الامراكي و كوشيه الترسى ودارات الا وغرهم

alexa

مدارس الأعرام

ين أبدينا الآن صحيفة مدارس الأهرام التي أسدرتها بناسة أجيارها على المدرتها بناسة أجيارها على النالث بنجاح اهر ، وأن أول تطرة بلقيها المره على تلك المجلة بدرك المجود الذي ببدله اظر ومدرسو تك المدارس في تتقيف طلبتهم وتوسيع عداركهم عا يضمن هم النجاح في امتحاناتهم ويسرنا أن شبت لتلك المناسبة الكلمة الرائمة التي أن شبت لتلك المناسبة الكلمة الرائمة التي أصعملها الأستاذ الفاصل فاطر الدرسة في أول تلك الهلة إذ قال تبها :

أينا لي الطلبه :

أن أعواما ثلاثة أمساها سيدكر في حمله لكفيلة بأن تدلكم على ما ينظركم من مستقبل زاهر

أما أم أيها الأبا قانا عمد اليكرالله الذي صدقنا ما عهد فاكم وكن أن كنا أهلا التلتكم وأن حفقنا كنيرا من آمالكم أن تعمل شيئا جمدد دورة برلين الاولومية القادمة .

أن بزور بعد عدة شهور قريق وياضي من الجامع المسرة السطين زدا على زيارة

وجاله المالم تذكرأته قد غرر مبدايا

مدارس الاهرام بالقاهرة

رأت وزارة المعارف المعوصية ق السنين الأخيرة أن تصدر قابو با جديداً ينظم التعام الحر والدراسة في المدارس الأهلية بعد ما رأت ما وصلت فيه سالة ذلك التعليم في يعض المدارس من الاستهامة بمسطيل الطلاب والتلاعب بمداركهم ومعلوماتهم ما بوقطة والاشك من وزارة العارف في أنها كانت ضرورية رلازمة لاصلاح ما المنوج من حال بعض على الدارس والمام أرواح من حال بعض على الدارس والمام أرواح من حال المنارس والمام أرواح

على التأجب أن لذكر العباد المعقبة والواقع أنه كانت هناك مص من الدارس الأهلية تسير على خطة المهنة وطيدة وعلى منوال البح محود حسواء قبل صدور القانون الجديد أو يصده ، بل ان يعض الكانون الجديد أو يصده ، بل ان يعض الكانون الجديد أو يصده ، بل ان يعض الكانون الجديد أو يصده ، بل ان يعض

@**\$\$**@**\$\$**@**\$**@**\$**@**\$**

مدارس وزارة المبارف المدومة تطأما ولرتبا ال 4 تكن تفوقها في جفى الواضع والأحوال - ولسنا والحق بقمال منالين في قلت ، بن أن أمامنا الدليل اللوس الوافر . فا علينا إلا أن نأتي فلرة واحدة على صارح الأهرامة نا للا شاك ستحد ما يقرز رأينا وما شهتمواتنا فأن المرات الفاضل الذي يشرف ويدوظك الك الدارس كان من كار رجال العلم في التانوية الأميرية ، فنشل أن يترك وزارة العارف العمومية حتى إنفرخ للتعام الحر فأنثأ مدارس الاهراء على أحدث الانطمة الله اقتسها من خيرته الطويلة بمعارس الوزارةومرائه الكثير في التعلموهو الاستاذ لله السويني وأكثني أن تذكر أنه قد تتر رضاء حضرة صاحب الجلالة مولانا اللبك

فأنعم عليه ببشات النبل للمعاور

اقرادا القضّانا الضّائيزي

اول بجالة عربيه تعني بشاكل النسالون الدوتي العام والمناه السيساس اطلب من ياعد الصحف والمكانب العروفة المن النسخد ، رش صاع

۳۰ قرشا بدلا من ۵۰

اشترك في الجامعة وانتهز هذه الفرصة النادرة اقرأ هدا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقا.ك

اجازت الحامه باميا الرابع ودلحات في عامها المامس من العدد للاجنى ، وقد لاحظ الفراء والفارثات ولاشك مظاهر التقدم والتحسين التي أدخلت علي أعدادها الأخيرة وسوف بوالي مجرروا المجاذدا إمناجاً لذ قرائها بالمثلة شي من ناك المظاهر في كل مناسبه وفرصه ممكنه

ولمنا كان اشراك و الجماعه ، المنوى ضمون قرشما وموف يقى كذلك في المنين الملبلة وكان يهم فلم محريرها إن زيد فلم أصفاله الدين يصلون ، الصالا اولى من غيرهم عن طريق الاشتواك فيها فقد قدمنال الهي الاشتراك في (الجامعه) هذا الامياز الثوقت وعوجه في الاشتراك المنوى ، جقر شابدلا من ، وقرشما

انتهز تاك الفرصة وسارع بالاشتراك في الحال

اعلانات تضائية

الدقى بوم الاتنين بم أكتور سنة عهه من الماعة v أفرنك صباعا بالعية العريره وفى يوم١٢ هنه يسوق استأكامر حضرة الناض الصادر ينقل الاشياء الى سوق اسنا ليمها في حالة عدم يعها بمحل الهجز سياع هلنا سربر فحشب ومعزتين وتخله وهون تفاس وحاني تعاس وسيحاده عجس وارده صوف وصلاوق لخلب مييته بمحضر المعجز للؤرخ ه فوابر ستة ١٣٤ ميك تجيد سالم موسى من الغربوء تعانبا للحكر ن ١٩٦٣ سنة ١٩٦٥ اسنة وقاء ينع وها قرش محلاف الرسم السنجد وأجرة النشر وكان محمدد للبيع يوم ٢ أغسطس سنة ياعهه وأوقف لعدم وجود مرادين وهذا اليع كطلب نؤ كتاب عكة اسنا الإهلية

قعلى زاغب الشراء المضور ١٧٩٤

ف برم ۱۷ ۱۸ اکتور منه ۱۳۶۹ الساعه به آفرنکی صباحاوها بعدهاو الایام التالیه ادادعت الماله بنامیه صبیع مرکز دبر وطمیها عفتا الاشیاه الموضعه بمعظم المجز طات جورجی جرجس عبد الملاك من التاحیة و قاه لمبلغ ۱۸۰۵ قرس صاغ قیمه المحاریف ورسم التنفید خلاف آجور الشر کطاب المواجه هاز و قلس من النامیه عادا قلمکم و قیمه دبر و ط

ق بوم الالتين ١٥ اكتورت ١٩٥٥ الساعه بمما ما بعدد الساعه بمما ما بعدد نها سياع على معود موضعه بمحضر الملجز مات عدم التي محمود حجازي من بها المام المواجه فاحى صند آيان كاجر عاز وقاء لملغ ١٩٩٧ قرش

فعلى والحب الشراء المعتور ١٧٧٦

ال برم ۱۹۱ النوم سنه پره الساعه الماعه الماعه الماعه الماعه الماعي صباحا وما حدها دعياط سياع مقولات موضعه بالفضر ملك على سيد الطويل من دمياط نمازا اللحكم في ١٩٤٣ ترش سنه پرهه وفاد الملغ ١٩٧٧ تمرش

الطلب حضرة محد اذ دى او اهم سرحان من دمياط

لمل راغب الشراء الحضور جهه

فيوم ١١ أكور مد ٢٣٤ اساعد م حياها بنجع الرشاد، تبع لمحيد أولاد جار، والأيام الباليد ماشتهدعبدالباق الميان سياع علنا الاشياء المينه بالهضر وآخرين من الناحيه نباة المحكم ١٧٥٤ ستة ١٣٥٥ جرجا الحدك وفاد لملغ ١٧٥٥ صاغ يا في بلك رسر هذا المصل وأجرة النشر كطلب أبو بكر عطيد أبو بكر صل راعب الشر أملضور ١٣٧٤

ف بوی ۱۷ و ۱۸ کتو و سنه ۹۳۶ ماحیه المنشان مرکر ملوی وزمامها والایام النالیه آفا دعت الحالة من الساعه به صاحا سیاع أشیاه موضعه بالحضر مات بولس عبدته . من الناحیه غاداً للحکم ن ۱۹۷۹ منة ۹۳۷ مدنی مدنی فرنسیس فرج النجار وفامللغ ۹۳۷ قرش ا فی دات اجرة البتر فعلی راغب الشراه الحضور ۱۹۳۵

في وم ١٩ أكوبر منه ١٩ والماعه ٨ صباحا والايام الناليه اذا ازم بناحيه جع بو علاج سياخ عثنا أشهاهموضعه بالهضر ملك عبد اللطيف أبوطاله من الناحيه وأشياء أخرى ملك وسف عجد وسف من الناحيه عبادا للحكم الصادر ن ١٠٠٠ سنه ١٩٣٩ وضع لبلغ ٢ جنيه و ٢٩٠٠ مثم مخلاف الرسم كطلب موسى عدال حن من بن النصوره

تعلي راغب الشراه الحمود ١٩٣٩ اله في يوم السبت ١٩ كنورسنة ١٩٣٩ من الساعد ٨ أقر لمكل صباحة بناحية شنوان مزكز شيسين السكوم وفي يوم الخبس ١٨ منه يسوق شين الكوم اذا ثرم الحال

سه بسوق سبن المحوم ادا رم المان المعدد سياع المؤاد العلى اذرة بسطح المقعد ماك على حسن هسيس من شنوان مرك شبن المكوم تفاذا المحكم تعدد وقم ١٩٣١ الميس وقاعليات و ملم ١٩٣٨ أجرة هذا النشر وما بسجد لتعدد بخلاف أجرة هذا النشر وما بسجد كطلب محاليل يوسف تادرس امساله يوليس بمركز بليس فعل راغب الشراء المصور ي

انه فی بوم ۱۳ و۱۱ آکنور منه ۱۳۶ من آنساعه ۸ افرنکی صیاحا بناحیة رأس غلیج مرکز شرین .

سياع متقولات وأشاء أخرى ومتقولات وزراعه ملك السيد أفندي ومتقولات وزراعه مائلا. ملك السيد أفندي ومتقولات وزراعه مائلا. ملك تحد عبد اللطيف. ومتقولات وزراعه ملك ملك السيد المباح ومتقولات وزراعه ملك الراهم صاخ ومتقولات وزراعه ملك الحد المموة ومتقولات وزراعه ملك المد على وسف والسيد احد يوسف. من الناجيه وظاء لمبلغ ١٤٦٩م و١٤٤٤ جليه حفلاف أجوة والمساوية السناد عمد من الناجيه والمساوية السناد عمد من الناجية والمساوية المناوية المن

متعهدالج_له على افندى الفهلوي



اخبرا جاء اليوم المنتظر الذي ترقبه الجهور بفارغ الصبر سينها النصر تفتح في يوم الثلاثاء ٢٩ كتو بر باعظم دو اية استعراضية اخرجنها شركة و درز زفير ست السبوبال الستعراض المسرحي = الاستعراض المسرحي المسرحي دوي كيل محود بلوندل دوي كيل محود بلوندل حيار المودل المودل